

500.A1 Arts, lettres et communication

Option : Cinéma - 500.AG

SESSION 1										
				PONDÉRATION			UNITÉS		PRÉALABLES	
A	H	601 REG MO	Introduction à la littérature	2	2	2	2			
A	H	340 101 MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	2 1/3			
A	H	109 101 MQ	Activité physique et santé (ensemble 1)	1	1	1	1			
A		530 1G3 MO	Techniques cinématographiques	1	2	3	2			
A		530 1G4 MO	Le langage du cinéma	2	2	1	1 2/3			
A		530 1H3 MO	Histoire du cinéma	1	2	3	2			
A		530 ZA3 MO	Cinéma hollywoodien	2	1	2	1 2/3			

38 heures de travail par semaine

SESSION 2										
				PONDÉRATION			UNITÉS		PRÉALABLES	
A	H	601 101 MQ	Écriture et littérature	2	2	3	2 1/3	PA : 601 REG MO		
A	H	340 102 MQ	L'être humain	3	0	3	2	PA : 340 101 MQ		
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2			
	H	530 2G3 MO	Réalisation d'une fiction	1	2	4	2 1/3	PA : 530 1G3 MO		
	H	530 2H3 MO	Cinéma engagé	2	1	3	2			
A	H	530 ZB3 MO	Photographie	1	2	3	2			
	H	530 ZC3 MO	Cinéma québécois	2	1	2	1 2/3			

43 heures de travail par semaine

SESSION 3										
				PONDÉRATION			UNITÉS		PRÉALABLES	
A	H	601 102 MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	2 1/3	PA : 601 101MQ		
A	H	340 ESC MO	Éthique et politique	3	0	3	2	PA : 340 102 MQ		
A	H	109 102 MQ	Activité physique et efficacité (ensemble 2)	0	2	1	2			
A	H	604 10X MQ	Anglais I	2	1	3	2			
A		520 QG3 MO	Histoire de l'art	2	1	2	1 2/3			
A		530 2J3 MO	Analyse et critique cinématographique	2	1	3	2			
A		530 3G3 MO	Réalisation d'un documentaire	1	2	4	2 1/3	PA : 530 2G3 MO		
A		530 3H3 MO	Scénarisation	1	2	3	2			

46 heures de travail par semaine

500.A1 Arts, lettres et communication

Option : Cinéma - 500.AG

SESSION 4				PONDÉRATION		UNITÉS		PRÉALABLES
A	H	601 103 MQ	Littérature québécoise	3	1	4	2 2/3	PA : 601 102 MQ
A	H	109 103 MQ	Activité physique et autonomie (ensemble 3)	1	1	1	1	PA : 109 101 MQ
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2	
A	H	604 XXX MO	Anglais II	2	1	3	2	PA : 604 10X MQ
	H	530 4G3 MO	Cinéma d'auteur	2	1	3	2	
Choisir un cours parmi :								
	H	530 4H3 MO	Production finale en cinéma	1	2	4	2 1/3	PA tous les cours de formation spécifique des sessions 1 à 3 et CR ceux de la session 4
	H	530 ZD3 MO	Production finale en stage (Note 1)	1	2	4	2 1/3	
	H	530 ZD4 MO	Images du monde	2	2	3	2 1/3	

43 heures de travail par semaine

Note 1 : Inscription et sélection préalables requises

LÉGENDE

Cours de la formation générale



Cours associé à l'épreuve synthèse. Pour y être admissible, vous devez avoir réussi ou être en voie de réussir tous les cours de la formation spécifique de votre programme et avoir réussi ou être en voie de réussir ou être en mesure de réussir tous vos cours de la formation générale à l'intérieur d'une session.

Cours exploratoire**Cours offert en tant que cours exploratoire pour la formation Tremplin DEC**

PONDÉRATION

Le premier chiffre de la pondération correspond au nombre d'heures de cours par semaine, le deuxième, au nombre d'heures pratiques (laboratoire, atelier, salle polyvalente, stage, etc.) et le troisième, au nombre d'heures de travail personnel que l'étudiante ou l'étudiant devra fournir chaque semaine.

UNITÉS

Mesure équivalant à 45 heures d'activités d'apprentissage

A : H

Cours offert à la session d'automne (A) et à la session d'hiver (H)

PA

Préalable absolu : avoir réussi ce cours avec une note finale de 60 % et plus

PR

Préalable relatif : avoir suivi ce cours et obtenu une note finale de 40 % et plus

CR

Corequis : avoir réussi ce cours ou le suivre en même temps