

500.A1 Arts, lettres et communication**Option : Cinéma - 500.AG**

| Session 1 | | | | POND | | | UNITÉS | PRÉALABLES |
|-----------|---|------------|--|------|-------------------------------|---|--------|---|
| A | H | 601 ESB MO | Lecture et analyse | 3 | 1 | 2 | 2,00 | |
| A | H | 340 101 MQ | Philosophie et rationalité | 3 | 1 | 3 | 2,33 | |
| A | H | 109 101 MQ | Activité physique et santé (ensemble 1) | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| A | | 530 1G3 MO | Techniques cinématographiques | 1 | 2 | 3 | 2,00 | |
| A | | 530 1G4 MO | Le langage du cinéma | 2 | 2 | 1 | 1,66 | |
| A | | 530 1H3 MO | Histoire du cinéma | 1 | 2 | 3 | 2,00 | |
| A | | 530 ZA3 MO | Cinéma hollywoodien | 2 | 1 | 2 | 1,66 | |
| Total : | | | | 38 | heures de travail par semaine | | | |
| Session 2 | | | | POND | | | UNITÉS | PRÉALABLES |
| A | H | 601 101 MQ | Écriture et littérature | 2 | 2 | 3 | 2,33 | PA601 ESB |
| A | H | 340 102 MQ | L'être humain | 3 | 0 | 3 | 2,00 | PA340 101 |
| A | H | 999 999 -- | Cours complémentaire | 3 | 0 | 3 | 2,00 | |
| | H | 530 2G3 MO | Réalisation d'une fiction | 1 | 2 | 4 | 2,33 | PA530 1G3 |
| | H | 530 2H3 MO | Cinéma engagé | 2 | 1 | 3 | 2,00 | |
| | H | 530 2J3 MO | Analyse et critique cinématographique | 2 | 1 | 3 | 2,00 | |
| A | H | 530 ZB3 MO | Photographie | 1 | 2 | 3 | 2,00 | |
| Total : | | | | 44 | heures de travail par semaine | | | |
| Session 3 | | | | POND | | | UNITÉS | PRÉALABLES |
| A | H | 601 102 MQ | Littérature et imaginaire | 3 | 1 | 3 | 2,33 | PA601 101 |
| A | H | 340 ESC MO | Éthique et politique | 3 | 0 | 3 | 2,00 | PA340 102 |
| A | H | 109 102 MQ | Activité physique et efficacité (ensemble 2) | 0 | 2 | 1 | 1,00 | |
| A | H | 604 10X MQ | Anglais I | 2 | 1 | 3 | 2,00 | |
| A | | 520 QG3 MO | Histoire de l'art | 2 | 1 | 2 | 1,66 | |
| A | | 530 3G3 MO | Réalisation d'un documentaire | 1 | 2 | 4 | 2,33 | PA530 2G3 |
| A | | 530 3H3 MO | Scénarisation | 1 | 2 | 3 | 2,00 | |
| A | | 530 ZC3 MO | Cinéma québécois | 2 | 1 | 2 | 1,66 | |
| Total : | | | | 45 | heures de travail par semaine | | | |
| Session 4 | | | | POND | | | UNITÉS | PRÉALABLES |
| A | H | 601 103 MQ | Littérature québécoise | 3 | 1 | 4 | 2,66 | PA601 102 |
| A | H | 109 103 MQ | Activité physique et autonomie (ensemble 3) | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| A | H | 999 999 -- | Cours complémentaire | 3 | 0 | 3 | 2,00 | |
| A | H | 604 XXX MO | Anglais II | 2 | 1 | 3 | 2,00 | PA604 10X |
| | H | 530 4G3 MO | Cinéma d'auteur | 2 | 1 | 3 | 2,00 | |
| | | | Choisir un cours parmi : | | | | | |
| | H | 530 4H3 MO | Production finale en cinéma | 1 | 2 | 4 | 2,33 | PA tous les cours de formation spécifique des sessions 1 à 3 et CR ceux de la session 4 |
| | H | 530 ZD3 MO | Production finale en stage (Note 1) | 1 | 2 | 4 | 2,33 | |
| | H | 530 ZD4 MO | Images du monde | 2 | 2 | 3 | 2,33 | |
| Total : | | | | 43 | heures de travail par semaine | | | |

Note 1 : Inscription et sélection préalables requises

Cours associé à l'épreuve synthèse. Pour y être admissible, vous devez avoir réussi ou être en voie de réussir tous les cours de la formation spécifique de votre programme et avoir réussi ou être en voie de réussir ou être en mesure de réussir tous vos cours de la formation générale à l'intérieur d'une session.

Préalable absolu (PA) : avoir réussi ce cours avec une note finale de 60% et plus

Préalable relatif (PR) : avoir suivi ce cours et obtenu une note finale de 40% et plus

Corequis (CR) : avoir réussi ce cours ou le suivre en même temps