



MONTMORENCY: ÇA NE GRANDIT !

Plan de formation du

PROGRAMME DE DANSE (506.A0)

Version complète

Étudiantes et étudiants

Juin 2010



© Collège Montmorency, 2010
Direction des études
Service du développement pédagogique
Tous droits réservés
Collège Montmorency
475, boul. de l'Avenir
Laval (Québec)
H7N 5H9
Canada

Table des matières

		Page
Introduction		
1. Présentation du plan de formation		5
2. Projet éducatif du Collège Montmorency		5
3. Vocabulaire utilisé		6
Chapitre 1		
1. Présentation de la partie ministérielle du programme		8
2. Buts de la formation spécifique du programme		8
3. Intentions éducatives du programme		10
4. Buts de la formation générale commune et propre		11
Chapitre 2		
1. Liste des compétences montmorenciennes		14
2. Profil de sortie montmorencien		14
3. Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme		15
Chapitre 3		
1. Correspondance des liens entre les compétences, les objectifs ministériels et les cours		17
Chapitre 4		
1. Grille de cours du programme		21
2. Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme (par session)		
Session 1		
	Numéro	Titre
	506 113 MO	Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique
	506 115 MO	Danse classique I : exécuter les mouvements de base
	506 125 MO	Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base
Session 2		
	506 224 MO	Création I : effectuer une recherche gestuelle
	506 225 MO	Danse classique II : appliquer les notions de base
	506 235 MO	Danse contemporaine II : appliquer les notions de base
Session 3		
	506 334 MO	Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine
	506 335 MO	Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire
	506 344 MO	Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie
	506 345 MO	Création II : élaborer un projet chorégraphique
Session 4		
	506 445 MO	Interprétation II : interpréter une chorégraphie
	506 455 MO	Création III : réaliser une chorégraphie
	506 465 MO	Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire
Habiletés TIC pour les étudiantes et étudiants du Collège Montmorency		39

Introduction

**Présentation du plan de formation
Projet éducatif du Collège Montmorency
Vocabulaire utilisé**

1. Présentation du plan de formation

La mise en œuvre des mesures de renouveau de l'enseignement collégial implique un partage nouveau des responsabilités entre le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et notre établissement de formation. Si, jusqu'à 1993, les collèges d'enseignement général et professionnel offraient des programmes de formation dont les cours étaient déterminés par le ministère, l'application du nouveau Règlement sur le régime des études collégiales (RREC), en vigueur depuis 1993, redéfinit les rôles respectifs tant du ministère que du Collège au regard de la formation. En effet, l'article 11 du RREC prévoit que, désormais, le Collège détermine les activités d'apprentissage de la composante de formation spécifique des programmes d'études et ce, à partir des objectifs et des standards déterminés par le ministre.

Ce document s'appuie sur les directives ministérielles concernant le programme de Danse pour décrire les objectifs et standards de la composante de formation spécifique du programme. Le programme de Danse a été mis en œuvre au Collège Montmorency en 1999.

Dans l'esprit de ce mandat ministériel, il incombe au Collège de déterminer les cours qui contribuent à développer les compétences du programme. C'est là l'objet du présent document qui, prenant appui sur la partie ministérielle du programme, arrime la formation spécifique à la formation générale de façon à décrire en détail le programme de Danse que nous illustrons, plus loin, dans un logigramme et une grille de cours.

2. Projet éducatif du Collège Montmorency ¹

Le Collège Montmorency, institution d'enseignement collégial public, reconnaissant la valeur et la nécessité de l'éducation publique et son rôle dans le développement optimal et harmonieux de la personne humaine et profondément convaincu que ce développement constitue un facteur essentiel pour le progrès économique, social et culturel de la collectivité, s'engage solennellement dans toutes ses composantes et envers tous ceux et celles qui ont recours à ses services à poursuivre sa mission éducative sur la base des principes et à la lumière des finalités qui suivent:

- l'accès aux études collégiales de tous les postulants qui ont atteint le seuil minimal d'entrée;
- une formation de qualité, gage de succès dans la poursuite d'études universitaires ou dans l'intégration au marché du travail;
- la réussite du plus grand nombre, compte tenu des efforts qu'ils auront consentis pour y atteindre;
- l'accès de tous à l'environnement technologique de notre époque et la capacité d'utiliser au mieux ses potentialités, ce qui implique de pouvoir en déceler les dangers et les limites;
- l'éducation à une citoyenneté responsable, consciente tout autant de ses devoirs que de ses droits et portant vers l'engagement dans la vie de la collectivité;
- la formation intégrale de la personne dans une perspective humaniste, c'est-à-dire de liberté, de curiosité intellectuelle, de passion de savoir et de confiance en la capacité d'apprendre;
- la création d'un milieu de vie collégiale riche et dynamique, qui favorise les plus larges possibilités de développement personnel et d'ouverture sur la société;
- le service à la communauté, laquelle est en droit de bénéficier pleinement de l'expertise développée dans une institution financée par les fonds publics;

¹ Document adopté par le Conseil d'administration, le 8 mai 2002

DANSE (506.A0)

- L'ouverture aux réalités internationales par l'implication concrète des étudiants et du personnel dans des échanges multiples et variés avec différents pays, peuples et cultures, dans un contexte de tolérance, de fraternité et de rapports mutuellement enrichissants;
- la sensibilisation aux impératifs du développement durable des ressources planétaires dans le meilleur intérêt des hommes et des femmes de tous les continents;
- le développement de la capacité de reconnaître et d'apprécier, dans toute leur diversité, les héritages matériels, artistiques, culturels et spirituels de l'humanité.

3. Vocabulaire utilisé

Programme	Ensemble intégré de cours visant le développement de compétences terminales.
Cours	Ensemble d'activités d'apprentissage destinées à favoriser le développement des compétences terminales.
Compétence	Énoncé définissant un résultat d'apprentissage constitué d'un ensemble intégré d'habiletés et de connaissances. Cet énoncé est établi localement à la suite de l'interprétation du mandat de formation défini par les objectifs ministériels et leurs standards.
Objectifs	Habilités ou connaissances à acquérir en vue de développer les compétences ministérielles terminales.
Pondération	Premier chiffre : indique le nombre de périodes hebdomadaires allouées à la théorie. Deuxième chiffre : indique le nombre de périodes allouées au contenu pratique. Troisième chiffre : indique le nombre de périodes allouées au travail personnel.
Standard	Niveau de performance considéré comme le seuil à partir duquel on reconnaît qu'un objectif est atteint.

Chapitre 1²

Présentation de la partie ministérielle du programme
Buts de la formation spécifique du programme
Intentions éducatives du programme
Buts de la formation générale commune et propre

² Le contenu de ce chapitre provient du programme ministériel, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, 1999, ISBN 2-560-34444-8

DANSE (506.A0)

1. Présentation de la partie ministérielle du programme

Le programme de *Danse* s'inscrit dans les finalités et les orientations de la formation préuniversitaire qui guident l'action de la Direction générale de l'enseignement supérieur. Il a été conçu suivant le cadre d'élaboration des programmes d'études préuniversitaires qui exige, notamment, la participation de partenaires des milieux d'études supérieures et de l'éducation.

Ce programme est défini par compétences et formulé par objectifs et par standards. Conçu selon une approche qui tient compte de facteurs tels que les besoins de la formation préuniversitaire, le programme servira de base à la définition des activités d'apprentissage et à leur évaluation. De plus, le programme rend possible l'application de l'approche programme.

Le programme comprend une composante de formation générale³ qui est commune à tous les programmes d'études (16 2/3 unités), une composante de formation générale qui est propre au programme (6 unités), une composante de formation générale qui est complémentaire aux autres composantes (4 unités) et une composante de formation spécifique de (28 unités).

Type de sanction :	Diplôme d'études collégiales (DEC)
Programme d'études :	<i>Danse (506.A0)</i>
▪ Durée : Formation générale :	660 heures-contact 26 2/3 unités
▪ Durée : Formation spécifique :	900 heures-contact 28 unités
Total :	1 560 heures-contact 54 2/3 unités
Conditions particulières d'admission :	DES et audition
Session d'admission :	Automne

Double DEC en Danse

Le plan de formation s'applique autant au programme régulier de Danse élaboré sur deux ans, qu'à la « grille combinée», qui permet à l'étudiante ou l'étudiant l'obtention de deux diplômes sur trois ans. En effet, le Collège Montmorency offre le double DEC en danse dans deux programmes de formation préuniversitaire, soit en Sciences de la nature et en Sciences humaines. Le programme du double DEC est réparti sur trois années de manière à compléter tous les cours nécessaires à l'obtention des deux diplômes d'études collégiales tout en respectant les séquences d'apprentissage propres à chaque concentration et en offrant, à chaque session, des charges de travail équivalentes à une programmation régulière.

2. Buts de la formation spécifique du programme

Le programme de *Danse* au collégial vise à donner à l'étudiante ou à l'étudiant une formation équilibrée qui comprend une formation générale rigoureuse et une formation intermédiaire en ce qui concerne les techniques de la danse contemporaine, l'interprétation et la création lui permettant d'acquérir les compétences et la polyvalence requises pour faire des études universitaires dans ce domaine.

³ Pour des renseignements sur les intentions éducatives des composantes commune, propre et complémentaire de la formation générale veuillez vous référer au Plan de formation de la formation générale. Quant aux objectifs et standards des composantes de la formation générale ils se retrouvent dans « *Formation générale : Des collèges pour le Québec du XXI^e siècle* ».

DANSE (506.A0)

Les buts généraux du programme :

- établir une pratique physique saine;
- maîtriser des habiletés techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine;
- faire preuve d'une capacité d'assimilation et de transfert des connaissances et des habiletés motrices au cours d'activités d'interprétation et de création;
- faire preuve d'un esprit d'analyse et de synthèse;
- situer sa démarche artistique dans l'ensemble des grands courants chorégraphiques contemporains;
- adopter une attitude et un comportement favorisant son épanouissement artistique et personnel;
- utiliser les technologies appropriées de traitement de l'information.

La manière de prendre en considération les buts généraux du programme appartient à chaque établissement d'enseignement collégial. Chaque discipline retenue par l'établissement pour la mise en œuvre du programme peut en tenir compte en se référant au vocabulaire et à la logique qui lui sont propres. Par ailleurs, chaque cours peut contribuer à l'atteinte d'une partie, d'un ou de plusieurs de ces buts. Ce qui importe, c'est qu'ils soient tous pris en charge, dans un ou plusieurs cours et qu'ils deviennent des objets précis d'enseignement et d'apprentissage, parce qu'ils ont été reconnus essentiels à la poursuite des études en danse à l'université et que le diplôme d'études collégiales (DEC) en danse doit en attester l'atteinte.

Établir une pratique physique saine.

Une pratique physique saine implique la connaissance de la morphologie, du fonctionnement du corps, la reconnaissance des situations fréquentes dans la danse où il y a des possibilités de blessures et une bonne hygiène de vie.

Maîtriser des habiletés techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine.

Le développement de la sensibilité proprioceptive et l'acquisition des qualités corporelles requises permettront à l'étudiant ou à l'étudiante d'atteindre le niveau intermédiaire en danse contemporaine.

Faire preuve d'une capacité d'assimilation et de transfert des connaissances et des habiletés motrices au cours d'activités d'interprétation et de création.

L'interprétation et la création en danse sont les résultats de l'assimilation et du transfert des connaissances. Elles correspondent à une démarche que l'étudiant ou l'étudiante en danse contemporaine devra utiliser tout au long de sa formation et de sa carrière.

Faire preuve d'un esprit d'analyse et de synthèse.

L'observation est au cœur du processus intellectuel d'assimilation des connaissances de base relatives à la danse qui permet à l'étudiant ou à l'étudiante de décortiquer des situations particulières, d'avoir une vue d'ensemble d'une œuvre et de communiquer clairement ses réflexions.

Situer sa démarche artistique dans l'ensemble des grands courants chorégraphiques contemporains.

L'épanouissement artistique résulte de la démarche entreprise par l'étudiant ou l'étudiante afin d'enrichir sa culture personnelle. Il ou elle fait ce cheminement en comparant sa pratique avec celles de diverses traditions et manifestations artistiques contemporaines.

DANSE (506.A0)

Adopter une attitude et un comportement favorisant son épanouissement artistique et personnel.

Le développement d'un sens éthique et des qualités personnelles telles que l'autonomie, la confiance en soi, l'ouverture d'esprit et la facilité à s'exprimer favorisent l'épanouissement artistique et personnel de l'étudiant ou de l'étudiante de ce programme.

Utiliser les technologies appropriées de traitement de l'information.

L'étudiant ou l'étudiante en danse doit être en mesure de choisir et d'utiliser les outils informatiques disponibles pendant ses activités d'apprentissage.

- Utiliser l'ordinateur et ses principaux périphériques
- Utiliser les principaux types de logiciels de traitement de l'information.

3. Intentions éducatives du programme

Au Collège Montmorency, le programme de *Danse* est orienté vers l'enseignement de la danse contemporaine. Comme toute forme d'art dite contemporaine, la danse contemporaine est de son temps et offre des possibilités de réalisations et de questionnements sans limite. Au Québec, elle valorise l'innovation et la recherche et fait écho aux courants majeurs mondiaux : danse-théâtre, performance technique de haut niveau, danse et multimédia. C'est pour toutes ces raisons que cette forme de danse est privilégiée dans notre système scolaire, que ce soit aux niveaux primaire, secondaire et universitaire. Mentionnons également que la danse contemporaine trouve sa source dans la danse moderne, tirée des courants américains et européens, lesquels, dans les années '30, proposaient un nouveau langage gestuel. De ce nouveau langage gestuel découle, entre autre, trois grandes techniques utilisées dans la formation d'un danseur contemporain. Les techniques de Humphrey/Limon, Martha Graham et Merce Cunningham sont les principales techniques modernes enseignées dans les différents programmes de Danse, autant dans les établissements scolaires que privés. Les appellations « Danse contemporaine » et « Danse moderne » sont souvent utilisées sans distinction. Notons que traditionnellement, dans la plupart des formations en danse contemporaine, les techniques de ballet sont aussi utilisées comme complément à la formation.

Les intentions éducatives en formation spécifique s'appuient sur des valeurs et préoccupations importantes et qui servent de guide au travail en danse. Elles touchent des dimensions significatives du développement professionnel et personnel qui n'ont pas fait l'objet de formulations explicites au niveau des buts de la formation ou des objectifs et standards. Elles peuvent porter sur des attitudes importantes, des habitudes de travail, des habiletés intellectuelles, etc.

Pour le programme de *Danse*, les intentions éducatives en formation spécifique sont les suivantes :

- développer une approche respectueuse de ses collègues de travail;
- développer une pensée réflexive;
- développer la capacité de communiquer et d'interagir avec ses collègues de travail;
- développer la capacité d'adaptation et la polyvalence aux différentes réalités de la pratique de la danse;
- développer le souci de parfaire et de maintenir ses acquis;
- développer le souci du détail et la rigueur nécessaires à cette forme d'art.

4. Buts de la formation générale commune et propre ⁴

L'enseignement collégial québécois fait suite au cycle de la scolarité obligatoire (enseignement primaire et secondaire) qui assure l'acquisition des savoirs primordiaux. Il marque un changement de cap important en ce qui a trait au niveau culturel de la formation et oriente directement vers le marché du travail ou la formation universitaire. L'enseignement collégial répond aux besoins actuels de la formation technique ou préuniversitaire. Il assure un niveau de formation supérieure tout en préservant la polyvalence de l'étudiant et la possibilité de passage entre les secteurs de la formation technique et de la formation préuniversitaire. Il garantit une cohérence interne et un équilibre de la formation.

Dans cette perspective, la formation générale est partie intégrante de chaque programme à titre de formation commune, propre et complémentaire. Elle a une triple finalité, soit l'acquisition d'un fonds culturel commun, l'acquisition et le développement d'habiletés génériques et l'appropriation d'attitudes souhaitables. Ces trois aspects visent à former la personne en elle-même, à la préparer à vivre en société de façon responsable et à lui faire partager les acquis de la culture.

Le fonds culturel commun

La transmission du fonds culturel commun a pour objet d'amener l'étudiant :

- la maîtrise de la langue d'enseignement en tant qu'outil de communication et de pensée et la maîtrise des règles de base de la pensée rationnelle, du discours et de l'argumentation;
- la capacité de communiquer en d'autres langues, au premier chef en anglais ou en français;
- une ouverture sur le monde et la diversité des cultures;
- la connaissance des richesses de l'héritage culturel par l'ouverture aux œuvres de civilisation;
- la capacité de se situer par rapport aux grands pôles de l'évolution de la pensée humaine;
- la capacité de développer une pensée réflexive autonome et critique;
- une éthique personnelle et sociale;
- une maîtrise des connaissances relatives au développement de son bien-être physique et intellectuel;
- la prise de conscience de la nécessité d'adopter des habitudes de vie qui favorisent une bonne santé.

Les habiletés génériques

Les habiletés génériques que permet d'acquérir et de développer la formation générale sont les suivantes :

- conceptualisation, analyse et synthèse;
- cohérence du raisonnement;
- jugement critique;
- qualité de l'expression;
- application des savoirs à l'analyse de situations;
- application des savoirs à la détermination de l'action;
- maîtrise de méthodes de travail;
- retour réflexif sur les savoirs.

⁴ Pour plus d'information référez-vous au Plan de formation générale, juin 2007.

DANSE (506.A0)

Les attitudes souhaitables

Les acquis culturels et les habiletés génériques concourent à l'adoption et au développement des attitudes suivantes :

- autonomie;
- sens critique;
- conscience de ses responsabilités envers soi et les autres;
- ouverture d'esprit;
- créativité;
- ouverture sur le monde.

Ces finalités s'appliquent aux trois composantes de la formation générale, soit :

- la formation commune qui est similaire pour tous les programmes; elle totalise 16 2/3 unités réparties comme suit :
 - langue d'enseignement et littérature : 7 1/3 unités;
 - philosophie ou Humanities : 4 1/3 unités;
 - éducation physique : 3 unités;
 - langue seconde : 2 unités.
- la formation propre qui permet d'introduire des tâches ou des situations d'apprentissage qui favorisent leur réinvestissement dans la composante de formation spécifique au programme. Elle totalise 6 unités réparties comme suit :
 - langue d'enseignement et littérature : 2 unités;
 - philosophie ou Humanities : 2 unités;
 - langue seconde : 2 unités.
- la formation complémentaire qui permet à l'étudiant de compléter sa formation par des activités d'apprentissage choisies dans une perspective d'équilibre et de complémentarité par rapport à la formation spécifique à son programme. Elle totalise 4 unités et comprend des éléments de formation parmi les domaines suivants :
 - sciences humaines;
 - culture scientifique et technologique;
 - langue moderne;
 - langage mathématique et informatique;
 - art et esthétique.

La formation générale et la formation spécifique contribuent mutuellement à la formation de l'étudiant. En ce sens, les savoirs et les habiletés transmis par une composante du programme doivent être valorisés et, dans la mesure du possible, réinvestis dans l'autre composante. Dans le respect des finalités posées, des disciplines visées et des devis ministériels, chaque établissement doit actualiser la formation générale dans des activités d'apprentissage qui assurent une cohérence dans son projet éducatif.

Les objectifs et les standards des ensembles de formation générale sont élaborés selon les prescriptions du *Règlement sur le régime des études collégiales* (L.R.Q., c. C-29, a. 18; 1993, c. 25, a. 11, version révisée 1998).

Chapitre 2

Liste des compétences montmorenciennes
Profil de sortie montmorencien
Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme

DANSE (506.A0)

1. Liste des compétences montmorenciennes

Les compétences sont des regroupements des objectifs ministériels du programme. Elles résument les principales habiletés cognitives, psychomotrices, et les comportements socio-affectifs qui permettent d'amener les étudiants au niveau de performance exigé à l'entrée de l'université ou des écoles spécialisées. C'est le Collège Montmorency qui définit les compétences, à partir des objectifs ministériels du programme, afin de procurer une vue d'ensemble de la finalité de la composante de formation spécifique du programme.

- **Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace**
- **Compétence 2 : Interpréter en danse contemporaine**
- **Compétence 3 : Créer en danse contemporaine**
- **Compétence 4 : Formuler un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique**

Ces compétences sont terminales au processus de formation. Le développement des compétences est tributaire de l'atteinte des objectifs ministériels qui sont décrits dans les objectifs et standards du programme. L'atteinte des objectifs d'apprentissage prévus par les cours et sanctionnés par leur réussite permet, pour sa part, d'atteindre les objectifs ministériels. Chacun des cours du programme est donc conçu afin de permettre le développement de la compétence à laquelle il est associé et, par le fait même, chaque description de cours découle du ou des objectifs et standards qui lui sont associés. Cette relation est illustrée dans le tableau «Correspondance des liens entre les compétences, les objectifs et les cours».

Les compétences étant terminales au processus de formation, leur niveau de développement est mesuré par l'épreuve synthèse du programme qui s'incarne dans les activités synthèses que l'on trouve dans le cours *506 455 MO-Création III*.

2. Profil de sortie montmorencien

Le profil de sortie décrit brièvement les avenues offertes aux diplômées et diplômés du département de Danse. Plusieurs poursuivent leurs études universitaires en danse ou dans tout autre école professionnelle en danse.

L'Université du Québec à Montréal offre un baccalauréat en danse contemporaine avec deux concentrations : pratiques artistiques et enseignement. L'Université Concordia offre également un baccalauréat en danse consacré aux processus créatifs et chorégraphiques.

L'étudiant peut aussi poursuivre sa formation professionnelle en tant qu'interprète dans certaines écoles privées spécialisées dans cette forme d'art.

Le DEC et le double DEC en Danse donnent aussi accès à tout autre programme universitaire qui n'exige pas de préalable spécifique, par exemple dans le domaine des arts ou des sciences humaines et sociales. De fait, le domaine de la santé ou de l'enseignement sont aussi des choix connexes au domaine de la danse.

3. Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme

<p>Cours associé</p> <p>506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie</p>
<p>Objectif de l'épreuve synthèse :</p> <p>L'épreuve synthèse vise à vérifier si l'étudiante ou l'étudiant a développé les compétences associées au programme :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace.2. Interpréter en danse contemporaine.3. Créer en danse contemporaine.4. Formuler un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique.
<p>Forme de l'épreuve :</p> <p>L'épreuve synthèse du programme de Danse vise à vérifier le niveau d'intégration des acquis des deux années de formation, tant par la formation spécifique que par la formation générale.</p> <p><i>L'épreuve synthèse comprend deux activités :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Activité commune</i> : elle comprend l'exécution en public d'une chorégraphie composée et interprétée par l'étudiante ou l'étudiant. Cette activité comprend trois phases : planification, réalisation et interprétation d'un projet chorégraphique en équipe.• <i>Activité personnelle</i> : l'étudiante ou l'étudiant rédige une synthèse de sa démarche artistique qui témoigne de son cheminement en danse. <p>La professeure ou le professeur devra remplir une grille d'évaluation pour chaque activité. L'étudiante ou l'étudiant doit réussir les deux activités afin de mener à bien l'épreuve synthèse.</p>
<p>Éléments d'évaluation :</p> <p>L'évaluation prendra en compte l'ensemble des savoirs (savoirs, savoir-faire et savoir-être) afin de vérifier le niveau de développement des compétences montmorenciennes et de l'atteinte des objectifs ministériels. L'épreuve synthèse tiendra également compte des critères ci-après :</p> <ul style="list-style-type: none">• maîtriser le français en tant qu'outil de communication et de structure de pensée;• maîtriser les règles de base de la pensée rationnelle, du discours et de l'argumentation;• avoir une capacité d'analyse et de synthèse;• maîtriser des méthodes de travail;• gérer efficacement son temps et son stress;• faire preuve d'autonomie et d'un sens des responsabilités;• avoir un sens de l'éthique personnelle et sociale;• posséder un jugement critique;• faire un retour réflexif sur les savoirs acquis au cours de sa formation en danse;• adapter les nouvelles technologies à sa démarche artistique.

Chapitre 3

Correspondance des liens entre les compétences, les objectifs ministériels et les cours

DANSE (506.A0)

Correspondance des liens entre les compétences, les objectifs ministériels et les cours

<p>Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 1^{re} COMPÉTENCE : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace</p>	<p>Pour ce faire, l'étudiant aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :</p>	<p>Code</p>	<p>Pour atteindre ces objectifs il aura réussi ces COURS :</p>	<p>Session</p>
<p>À la fin de la 1^{re} année :</p>	<p>Maîtriser les bases du mouvement dansé</p>	<p>016F</p>	<p>506 115 MO Danse classique I : exécuter les mouvements de base</p>	<p>1</p>
			<p>506 225 MO Danse classique II : appliquer les notions de base</p>	<p>2</p>
	<p>Exécuter des mouvements de danse contemporaine.</p>	<p>016G</p>	<p>506 125 MO Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base</p>	<p>1</p>
			<p>506 235 MO Danse contemporaine II : appliquer les notions de base</p>	<p>2</p>
	<p>Établir des liens entre le fonctionnement du corps et la pratique de la danse.</p>	<p>016E</p>	<p>506 115 MO Danse classique I : exécuter les mouvements de base</p>	<p>1</p>
			<p>506 125 MO Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base</p>	
<p>À la fin de la 2^e année :</p>	<p>Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire de la danse contemporaine.</p>	<p>016H</p>	<p>506 335 MO Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire</p>	<p>3</p>
			<p>506 465 MO Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire</p>	<p>4</p>
	<p>Établir des liens entre le fonctionnement du corps et la pratique de la danse.</p>	<p>016E</p>	<p>506 344 MO Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie</p>	<p>3</p>

DANSE (506.A0)

Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 2^e COMPÉTENCE : Interpréter en danse contemporaine	Pour ce faire, l'étudiant aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :	Code	Pour atteindre ces objectifs il aura réussi ces COURS :	Session
À la fin de la 2 ^e année :	Interpréter une chorégraphie dirigée.	016J	506 334 MO Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine	3
	Interpréter une chorégraphie dirigée.	016J	506 445 MO Interprétation II : interpréter une chorégraphie	4

Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 3^e COMPÉTENCE : Créer en danse contemporaine	Pour ce faire, l'étudiant aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :	Code	Pour atteindre ces objectifs il aura réussi ces COURS :	Session
À la fin de la 1 ^{re} année : .	Étudier et exécuter des mouvements de danse de nature différente.	016K	506 224 MO Création I : effectuer une recherche gestuelle	2
À la fin de la 2 ^e année :	Créer et interpréter une chorégraphie.	016L	506 345 MO Création II : élaborer un projet chorégraphique 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie	3 4

Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 4^e COMPÉTENCE : Formuler un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique	Pour ce faire, l'étudiant aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :	Code	Pour atteindre ces objectifs il aura réussi ces COURS :	Session
À la fin de la 1 ^{re} année : .	Exprimer un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique.	016M	506 113 MO Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique	1
À la fin de la 2 ^e année :	Exprimer un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique.	016M	506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie	4

Chapitre 4

Grille de cours du programme
Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme
(par session)

DANSE (506.A0)

1. Grille de cours

Session 1				PONDÉRATION			UNITÉS	PRÉALABLES
A	H	601 ESB 04	Lecture et analyse	3	1	2	2,00	
A	H	340 103 04	Philosophie et rationalité	3	1	3	2,33	
A	H	109 103 02	Santé et éducation physique (bloc 1)	1	1	1	1,00	
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2,00	
A		506 113 MO	Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique	3	0	3	2,00	
A		506 115 MO	Danse classique I : exécuter les mouvements de base	1	4	2	2,33	
A		506 125 MO	Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base	1	4	1	2,00	
Total :				41 heures de travail par semaine				
Session 2				PONDÉRATION			UNITÉS	PRÉALABLES
A	H	601 101 04	Écriture et littérature	2	2	3	2,33	PA601 ESB
A	H	340 102 03	L'être humain	3	0	3	2,00	PA340 103
A	H	109 104 02	Activité physique (bloc 2)	0	2	1	1,00	
A	H	604 10X 03	Anglais I	2	1	3	2,00	
	H	506 224 MO	Création I : effectuer une recherche gestuelle	1	3	1	2,00	PR506 113
	H	506 225 MO	Danse classique II : appliquer les notions de base	1	4	2	2,33	PA506 115
	H	506 235 MO	Danse contemporaine II : appliquer les notions de base	1	4	1	2,00	PA506 125
Total :				41 heures de travail par semaine				
Session 3				POND			UNITÉS	PRÉALABLES
A	H	601 102 04	Littérature et imaginaire	3	1	3	2,33	PA601 101
A	H	340 ESC 03	Éthique et politique	3	0	3	2,00	PA340 102
A	H	604 XXX 03	Anglais II	2	1	3	2,00	PA604 10X
A		506 334 MO	Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine	1	3	1	1,67	PA506 224, PA506 225, PA506 235
A		506 335 MO	Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire	1	4	2	2,33	PA506 235
A		506 344 MO	Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie	2	2	2	2,00	PA506 115, PA506 235
A		506 345 MO	Création II : élaborer un projet chorégraphique	1	4	1	2,33	PA506 224, PA506 235, CR506 113
Total :				44 heures de travail par semaine				
Session 4				PONDÉRATION			UNITÉS	PRÉALABLES
A	H	601 103 04	Littérature québécoise	3	1	4	2,67	PA601 102
A	H	109 105 02	Intégration de l'activité physique à son mode de vie (bloc 3)	1	1	1	1,00	
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2,00	
	H	506 445 MO	Interprétation II : interpréter une chorégraphie	1	4	2	2,00	PA506 334, PA506 335
	H	506 455 MO	Création III : réaliser une chorégraphie	1	4	3	2,67	PA tous les cours de formation spécifique des sessions 1 à 3 et CR ceux de la session 4
	H	506 465 MO	Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire	1	4	2	2,33	PA506 335
Total :				38 heures de travail par semaine				

Cours associé à l'épreuve synthèse. Pour y être admissible, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi ou être en voie de réussir tous les cours de la formation spécifique du programme et avoir réussi ou être en voie de réussir ou être en mesure de réussir tous les cours de la formation générale à l'intérieur d'une session.

Préalable absolu (PA) : avoir réussi ce cours avec une note finale de 60 % et plus

Préalable relatif (PR) : avoir suivi ce cours et obtenu une note finale de 50 % et plus

Corequis (CR) : avoir réussi ce cours ou le suivre en même temps

Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme

Session 1

DANSE (506.A0)

506 113 MO	Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		3	0	3	2	45	1
Département	Danse						
Préalable : Aucun		Ce cours est préalable aux cours suivants : PR à 506 224 MO Création I : effectuer une recherche gestuelle CR à 506 345 MO Création II: élaborer un projet chorégraphique PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 4 : Formuler un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016M Exprimer un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant de développer une réflexion personnelle sur la danse à partir de notions historiques, des grands courants chorégraphiques et du visionnement d'œuvres diverses. <i>Place du cours : Volet analyse</i> Ce cours théorique fournit les assises d'une réflexion sur la pratique de la danse contemporaine. Les acquis de ce cours serviront de base de réflexion pour le cours <i>Création III : réaliser une chorégraphie</i> associé à l'épreuve synthèse. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours magistraux, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exprimer un point de vue personnel et critique sur un sujet concernant la danse et sa pratique.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> Salle de classe avec projecteur multimédia, rétroprojecteur. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (3-0-3) 45 heures de théorie et 45 heures de travaux personnels. 							

DANSE (506.A0)

506 115 MO	Danse classique I : exécuter les mouvements de base	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	2	2,33	75	1
Département	Danse						
Préalable : Aucun		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 225 MO Danse classique II : appliquer les notions de base PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
<p>Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)</p>							
<p>Objectifs ministériels liés : (voir p. 31 pour les autres cours liés)</p> <p>016E Établir des liens entre le fonctionnement du corps et la pratique de la danse. 016F Maîtriser les bases du mouvement dansé.</p>							
<p>Présentation du cours :</p> <p><i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'exécuter des enchaînements techniques, utilisant les mouvements de base de la danse classique, dans le cadre d'une formation en danse contemporaine.</p> <p><i>Place du cours : Volet technique</i> Premier de deux cours pratiques reliés à la danse classique.</p> <p><i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, exercices et enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe.</p>							
<p>Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exécuter un enchaînement incorporant des mouvements variés issus de la danse classique.</p>							
<p>Fiche technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. <p>Pondération :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-2) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-2) 30 heures de travaux personnels dont 15 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 125 MO	Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	1	2	75	1
Département	Danse						
Préalable : Aucun		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 235 MO Danse contemporaine II : appliquer les notions de base PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
<p>Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)</p>							
<p>Objectifs ministériels liés : (voir p. 31 pour les autres cours liés)</p> <p>016E Établir des liens entre le fonctionnement du corps et la pratique de la danse. 016G Exécuter des mouvements de danse contemporaine.</p>							
<p>Présentation du cours :</p> <p><i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant de développer les habiletés physiques nécessaires afin d'expérimenter les principes de base en danse contemporaine à travers l'apprentissage d'enchaînements simples.</p> <p><i>Place du cours : Volet technique</i> Premier de quatre cours pratiques reliés à la danse moderne et contemporaine.</p> <p><i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, exercices et enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe.</p>							
<p>Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exécuter un enchaînement imposé réunissant les mouvements et les notions de base de la danse contemporaine.</p>							
<p>Fiche technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. <p>Pondération :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-1) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-1) 15 heures de travaux personnels en studio. 							

Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme

Session 2

DANSE (506.A0)

506 224 MO	Création I : effectuer une recherche gestuelle	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	3	2	2	60	2
Département	Danse						
Préalable : PR 506 113 MO Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 334 MO Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine PA à 506 345 MO Création II : élaborer un projet chorégraphique PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 3 : Créer en danse contemporaine. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016K Étudier et exécuter des mouvements de danse de nature différente.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'effectuer une recherche gestuelle en se familiarisant avec des principes de création en danse contemporaine dans de courtes compositions chorégraphiques. <i>Place du cours : Volet création</i> Premier de trois cours pratiques reliés à la création en danse contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable de présenter une chorégraphie devant public en incorporant diverses notions de composition vues en classe.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-3-2) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 45 heures de pratique. ➤ (1-3-2) 30 heures de travaux personnels dont 15 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 225 MO	Danse classique II : appliquer les notions de base	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	2	2,33	75	2
Département	Danse						
Préalable : PA 506 115 MO Danse classique II : appliquer les notions de base		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 334 MO Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine PA à 506 344 MO Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016F Maîtriser les bases du mouvement dansé.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant de reproduire des enchaînements imposés en appliquant les notions de base de la danse classique pour développer les qualités physiques nécessaires à une formation en danse contemporaine. <i>Place du cours : Volet technique</i> Deuxième et dernier cours pratique relié à la danse classique. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, exercices et enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe.							
Performance significative attendue : <ul style="list-style-type: none"> • Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exécuter un enchaînement de danse classique, imposé, en appliquant les notions de base associées à cette technique. 							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-2) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-2) 30 heures de travaux personnels dont 15 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 235 MO	Danse contemporaine II : appliquer les notions de base	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	1	2	75	2
Département	Danse						
Préalable : PA 506 125 MO Danse contemporaine I : exécuter les mouvements		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 335 MO Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire PA à 506 345 MO Création II : élaborer un projet chorégraphique CR à 506 445 MO Interprétation II : interpréter une chorégraphie PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016G Exécuter des mouvements de danse contemporaine.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'appliquer les notions de base acquises dans le cours de danse contemporaine I par le biais d'exercices et d'enchaînements techniques. <i>Place du cours : Volet technique</i> Deuxième de quatre cours pratiques reliés à la danse moderne et contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, exercices et enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exécuter un enchaînement de danse contemporaine en intégrant les notions de base associées à cette technique.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, appareil pour visionner. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1 – 4 – 1) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1 – 4 – 1) 15 heures de travaux personnels en studio. 							

Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme

Session 3

DANSE (506.A0)

506 334 MO	Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	3	1	1,67	60	3
Département	Danse						
Préalables : PA 506 224 MO Création I : effectuer une recherche gestuelle PA 506 225 MO Danse classique II : appliquer les notions de base		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 445 MO Interprétation II : interpréter une chorégraphie PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 2 : Interpréter en danse contemporaine. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016J Interpréter une chorégraphie dirigée.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'explorer l'interprétation en danse contemporaine à travers diverses situations chorégraphiques et/ou exploratoires. <i>Place du cours : Volet interprétation</i> Premier de deux cours pratiques reliés à l'interprétation en danse contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'explorer l'interprétation dans une chorégraphie contemporaine.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-3-1) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 45 heures de pratique. ➤ (1-3-1) 15 heures de travaux personnels en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 335 MO	Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	2	2,33	75	3
Département	Danse						
Préalable : PA 506 235 MO Danse contemporaine II : appliquer les notions de base		Ce cours est préalable aux cours suivants : PA à 506 465 MO Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016H Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire de la danse contemporaine.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'approfondir les habiletés acquises dans les cours précédents, afin d'appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire <i>Place du cours : Volet technique</i> Troisième de quatre cours pratiques reliés aux techniques de la danse moderne et contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, exercices et enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'appliquer les composantes techniques dans des enchaînements imposés de niveau intermédiaire en danse contemporaine.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-2) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-2) 30 heures de travaux personnels dont 15 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 344 MO	Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		2	2	2	2	60	3
Département	Danse						
Préalables : PA 506 125 MO Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base PA 506 225 MO Danse classique II : appliquer les notions de base		Ce cours est préalable au cours suivant : PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016E Établir des liens entre le fonctionnement du corps et la pratique de la danse.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Poursuivre un entraînement en danse de façon sécuritaire et autonome en établissant un lien entre les notions d'anatomie, d'hygiène de vie et le mouvement dansé. <i>Place du cours : Volet technique</i> Ce cours couvre les aspects théorique et pratique des notions de base du mouvement dansé et vise à approfondir la conscience corporelle. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours théoriques et pratiques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'exécuter un enchaînement regroupant les notions théoriques et pratiques vues en classe.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Salle de classe avec projecteur multimédia, rétroprojecteur. • Studio de danse. • Système de son. • Accessoires variés : balles, ballons d'exercices, bande élastique, tapis, bancs, petits haltères. 							
Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (2 – 2 – 2) Heures-contact : 30 heures de théorie et 30 heures de pratique. ➤ (2 – 2 – 2) 30 heures de travaux personnels. 							

DANSE (506.A0)

506 345 MO	Création II : élaborer un projet chorégraphique	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	1	2	75	3
Département	Danse						
Préalables : PA 506 224 MO Création I : effectuer une recherche gestuelle PA 506 235 MO Danse contemporaine II : appliquer les notions de base CR 506 113 MO Histoire et analyse : caractériser la danse et sa pratique		Ce cours est préalable au cours suivant : PA à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 3 : Créer en danse contemporaine. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016L Créer et interpréter une chorégraphie.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'élaborer des projets chorégraphiques simples en utilisant différentes étapes de création. <i>Place du cours : Volet création</i> Deuxième de trois cours pratiques reliés à la création en danse contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable d'appliquer les connaissances pratiques et théoriques dans un exercice de composition en y intégrant des notions d'interprétation et des éléments scénographiques en vue d'une présentation publique.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-1) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-1) 15 heures de travaux personnels en studio. 							

Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme

Session 4

DANSE (506.A0)

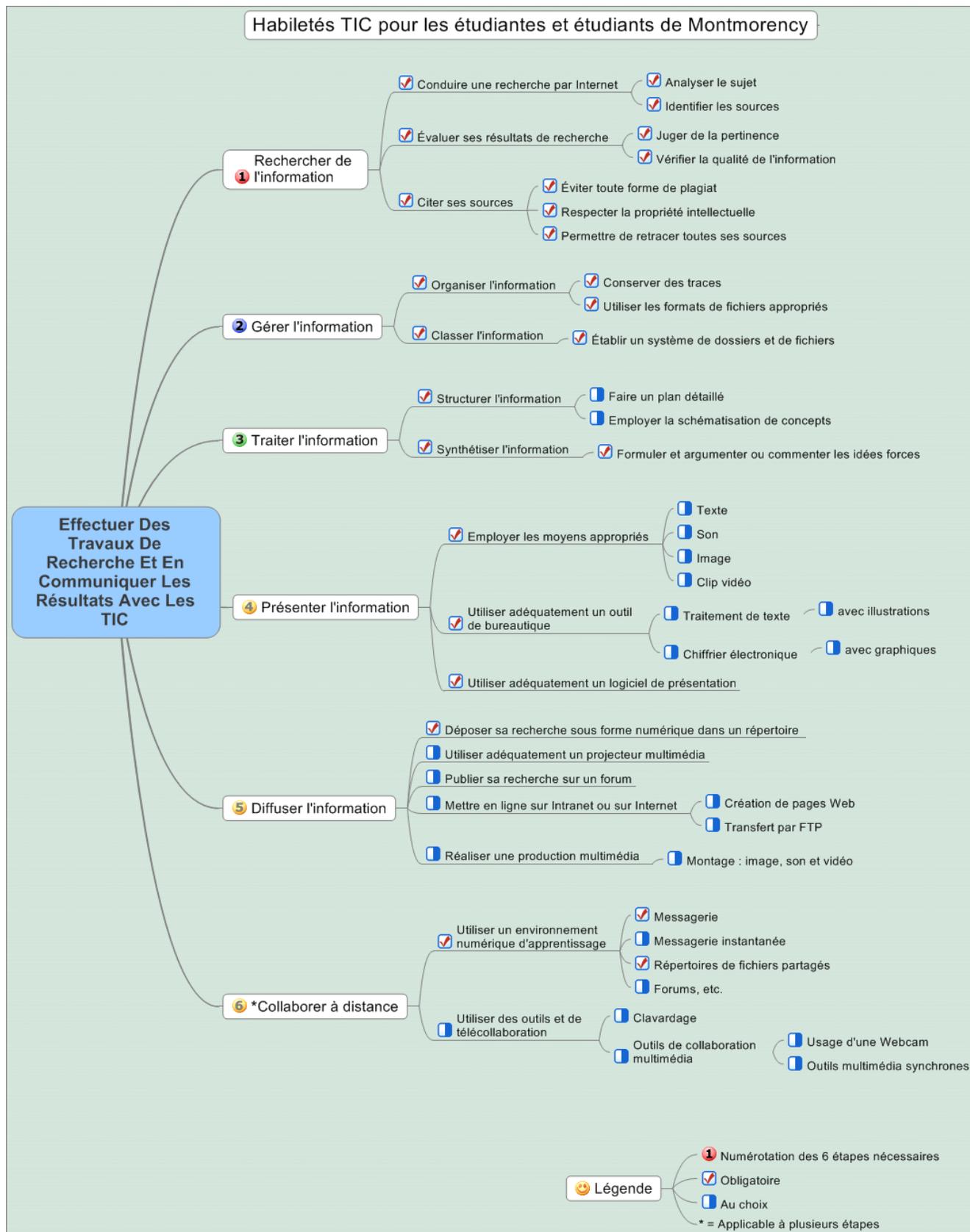
506 445 MO	Interprétation II : interpréter une chorégraphie	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	2			
Département	Danse				2,33	75	4
<p>Préalables : PA 506 334 MO Interprétation I : explorer l'interprétation en danse contemporaine CR 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie</p>							
<p>Compétence 2 : Interpréter en danse contemporaine. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)</p>							
<p>Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016J Interpréter une chorégraphie dirigée.</p>							
<p>Présentation du cours :</p> <p><i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant d'interpréter une chorégraphie dirigée dans le contexte d'un spectacle</p> <p><i>Place du cours : Volet interprétation</i> Deuxième et dernier cours pratique relié à l'interprétation en danse contemporaine.</p> <p><i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.</p>							
<p>Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable, dans le cadre d'un spectacle, d'interpréter une œuvre chorégraphique.</p>							
<p>Fiche technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. <p>Pondération :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1 – 4 – 1) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1 – 4 – 2) 30 heures de travaux personnels en studio dont 15 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 455 MO	Création III : réaliser une chorégraphie	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	3	2,67	75	4
Département	Danse						
<p>Préalables : PA tous les cours de formation spécifique des sessions 1 à 3 et CR ceux de la session 4</p>							
<p>Compétence 3 : Créer en danse contemporaine. Compétence 4 : Formuler un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)</p>							
<p>Objectifs ministériels liés : (voir p. 31 pour les autres cours liés)</p> <p>016L Créer et interpréter une chorégraphie. 016M Exprimer un point de vue personnel et critique sur la danse et sa pratique.</p>							
<p>Présentation du cours :</p> <p><i>But du cours :</i> Créer une chorégraphie en équipe, présentée sur scène et témoignant de l'atteinte des compétences pour l'épreuve synthèse de programme. Un résumé écrit accompagne la démarche artistique pour compléter cette épreuve synthèse.</p> <p><i>Place du cours : Volet création</i> Troisième et dernier cours pratique relié à la création en danse contemporaine. Ce cours, porteur de l'épreuve synthèse, vise à créer une chorégraphie en équipe, en vue de la présenter sur la scène.</p> <p><i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Cours pratiques, capsules théoriques, activités individuelles et en équipe, documents audiovisuels et lectures.</p>							
<p>Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant réalisera une chorégraphie en équipe pour la scène, en intégrant des notions de création et d'interprétation; de plus, il devra produire un texte écrit sur sa démarche artistique.</p>							
<p>Fiche technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, unité de visionnement. <p>Pondération :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1-4-3) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1-4-3) 45 heures de travaux personnels dont 30 heures en studio. 							

DANSE (506.A0)

506 465 MO	Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire	Pondération			Unités	Heures contact	Session
		1	4	2	2,33	75	4
Département	Danse						
Préalable : PA 506 335 MO Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire		Ce cours est préalable au cours suivant : CR à 506 455 MO Création III : réaliser une chorégraphie					
Compétence 1 : Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine en fonction d'une pratique sécuritaire et efficace. (Voir pp. 32-33 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)							
Objectif ministériel lié : (voir p. 31 pour les autres cours liés) 016H Maîtriser les composantes techniques de niveau intermédiaire de la danse contemporaine.							
Présentation du cours : <i>But du cours :</i> Ce cours permettra à l'étudiante ou l'étudiant de perfectionner les composantes techniques en danse contemporaine, afin de maîtriser des enchaînements de niveau intermédiaire. <i>Place du cours : Volet technique</i> Quatrième et dernier cours pratique relié à la danse moderne et contemporaine. <i>Contexte particulier d'apprentissage :</i> Enchaînements dirigés et semi-dirigés exécutés seul et en équipe. Présentation d'enchaînement(s) sur scène.							
Performance significative attendue : Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant sera capable de maîtriser un ou des enchaînements techniques de niveau intermédiaire en danse contemporaine dans un but de performance sur scène.							
Fiche technique : <ul style="list-style-type: none"> • Studio de danse. • Appareils audio-visuels : système de son, caméra numérique, appareil pour visionner. Pondération : <ul style="list-style-type: none"> ➤ (1 – 4 – 2) Heures-contact en studio : 15 heures de théorie et 60 heures de pratique. ➤ (1 – 4 – 2) 30 heures de travaux personnels dont 15 heures en studio. 							



DANSE (506.A0)

Grille détaillée de correspondance habileté-cours (TIC)

Habileté : numéro et énoncé															
506.A0 (Danse)	Caractériser la danse et sa pratique	Danse classique I : exécuter les mouvements de base	Danse contemporaine I : exécuter les mouvements de base	Création 1 : effectuer une recherche gestuelle	Danse classique II : appliquer les notions de base	Danse contemporaine II : appliquer les notions de base	Interprétation 1 : explorer l'interprétation en danse contemporaine	Danse contemporaine III : appliquer les composantes techniques de niveau intermédiaire	Corps et danse : appliquer des notions d'anatomie et d'hygiène de vie	Création II : élaborer un projet chorégraphique	Interprétation II : interpréter une chorégraphie	Création III : réaliser une chorégraphie	Danse contemporaine IV : perfectionner les composantes techniques de niveau intermédiaire		
	Session ---->	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	
Habiletés transversales		Session 1			Session 2			Session 3			Session 4				
A Rechercher (TIC)															
1	Je connais les étapes d'une recherche.(TIC)	En/EV													
2	J'évalue les résultats d'une recherche. (TIC)	En/EV													
3	J'utilise et je diffuse l'information de façon éthique et légale.(citer les sources) (TIC)	En/EV													
B Traiter et gérer (TIC)															
1	J'organise l'information numérique. (TIC)	En/EV													
2	Je classe l'information numérique. (TIC)	En/EV													
3	Je structure et synthétise l'information numérique. (TIC)	En/EV													
C Produire/présenter (TIC)															
1	Je crée un document à l'aide d'un traitement de texte. (TIC)	En/EV													
2	Je présente des données à l'aide d'un tableur. (TIC)														
3	Je réalise une présentation assistée par ordinateur. (ex : Powerpoint) (TIC)	En/EV													
5	Je réalise des productions audio et visuelles. (Prises de vues vidéo) (TIC)		RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE			RE	RE	RE	RE
D Diffuser/collaborer à distance (TIC)															
1	Je dépose ma recherche sous forme numérique dans un répertoire. (voir 2)														
2	Je mets en ligne sur intranet ou Internet un fichier ou des documents numériques. (ex : mon cahier de bord dans un blogue*) (TIC)	En	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE			RE	RE	RE/EV	RE
Habiletés spécifiques au programme (TIC)		Session 1			Session 2			Session 3			Session 4				
	*Plate-forme suggérée pour le cahier de bord personnel de l'étudiant : <i>Wordpress (TIC)</i>		RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE
	EN=enseignée EV=évaluée R=réinvestissement														

