

Plan de formation

Document abrégé
Version étudiante

510.A0 PROGRAMME D'ARTS VISUELS

Extrait du document complet
Recommandé par la Commission des études le 21 mai 2014
Adopté par le Conseil d'administration le 11 juin 2014
Élaboré en mai 2014



**COLLÈGE
MONTMORENCY**

Service du développement
pédagogique et des programmes

Tous droits réservés
© Collège Montmorency
475, boul. de l'Avenir
Laval (Québec) H7N 5H9
www.cmontmorency.qc.ca

Équipe de production

La production de ce plan de formation a été assurée par Nathalie Grimard, coordonnatrice du programme Arts visuels, et Xavier Valls, conseiller pédagogique au Service du développement pédagogique et des programmes. Le plan de formation a été approuvé par le Comité de programme Arts visuels du Collège Montmorency composé de membres du département d'Arts plastiques, de représentantes et de représentants de la formation générale, et d'un aide pédagogique individuel (API).

Le Collège tient à remercier les professeurs d'Arts plastiques pour leur travail consciencieux : Michel Racine, coordonnateur du département, Annie Bouchard, Sylvie Fraser, Suzanne Lamoureux, Daniel Langevin, Jacinthe Lessard-Lachance et Christiane Patenaude pour l'excellence de leur travail, leur dévouement et leur soutien actif lors des différentes étapes du travail d'élaboration des activités d'apprentissage.

Durant l'élaboration du programme, des représentants de diverses disciplines ont contribué à la préparation de ce plan de formation, dont Gabriel-Marie Gagné du Département d'éducation physique et Eric Squire du Département de langues modernes. Le Collège tient à les remercier pour leur travail consciencieux.

Enfin, nous tenons aussi à remercier Bernard Poulin, API, pour sa précieuse collaboration.

Table des matières

	Page
Équipe de production	3
Table de matières	4
Introduction	5
1. Présentation du plan de formation	6
2. Projet éducatif du Collège Montmorency	9
3. Vocabulaire utilisé	10
Chapitre 1	11
1. Présentation de la partie ministérielle du programme	12
2. Finalité du programme d'études	13
3. Buts de la formation spécifique	13
4. La formation générale dans les programmes d'études	15
5. Profil de la formation générale	16
Chapitre 2	17
1. Liste de compétences attendues des finissants du programme (profil attendu)	18
2. Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme	19
3. Logigramme du développement des compétences	20
Chapitre 3	23
1. Relation des compétences montmorenciennes et des objectifs ministériels du programme	24
2. Relation des objectifs ministériels du programme et des cours	25
3. Correspondance des liens entre les sessions, les cours et les objectifs ministériels	26
4. Correspondance des liens entre les objectifs ministériels, les cours et les sessions	27
5. Correspondance des compétences, des objectifs ministériels et des cours	28
Chapitre 4	31
1. Grille de cours du programme	33
2. Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme	35
Session 1	35
510 1A3 MO Dessiner sur le vif	36
510 1A4 MO Explorer matière et couleur en peinture	37
510 1B3 MO Matérialiser formes et matières en sculpture	39
510 1C3 MO Créer des images photographiques	41
520 R13 MO Découvrir l'art et son histoire I	43
Session 2	45
510 2A4 MO Interpréter le monde sensible par le dessin	46
510 2A3 MO Penser et réaliser des tableaux	47
510 2B3 MO Organiser formes et matières en sculpture	49
510 2C3 MO Créer des images infographiques	51
520 R23 MO Découvrir l'art et son histoire II	52
Session 3	55
510 3A3 MO Franchir les limites du dessin	56
510 3B3 MO Penser et créer au-delà du tableau	58
510 3A4 MO Révéler la sculpture dans l'espace	59
510 3C3 MO Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	60
520 R33 MO Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	61
Session 4	63
510 4A4 MO S'engager dans une production bidimensionnelle	64
510 4B4 MO S'engager dans une production tridimensionnelle	65
510 4C4 MO S'engager dans une production médiatique	66
520 R43 MO Situer sa démarche artistique (ÉSP)	67

Introduction

**Présentation du plan de formation
Projet éducatif du Collège Montmorency
Vocabulaire utilisé
Vocabulaire spécifique au programme**

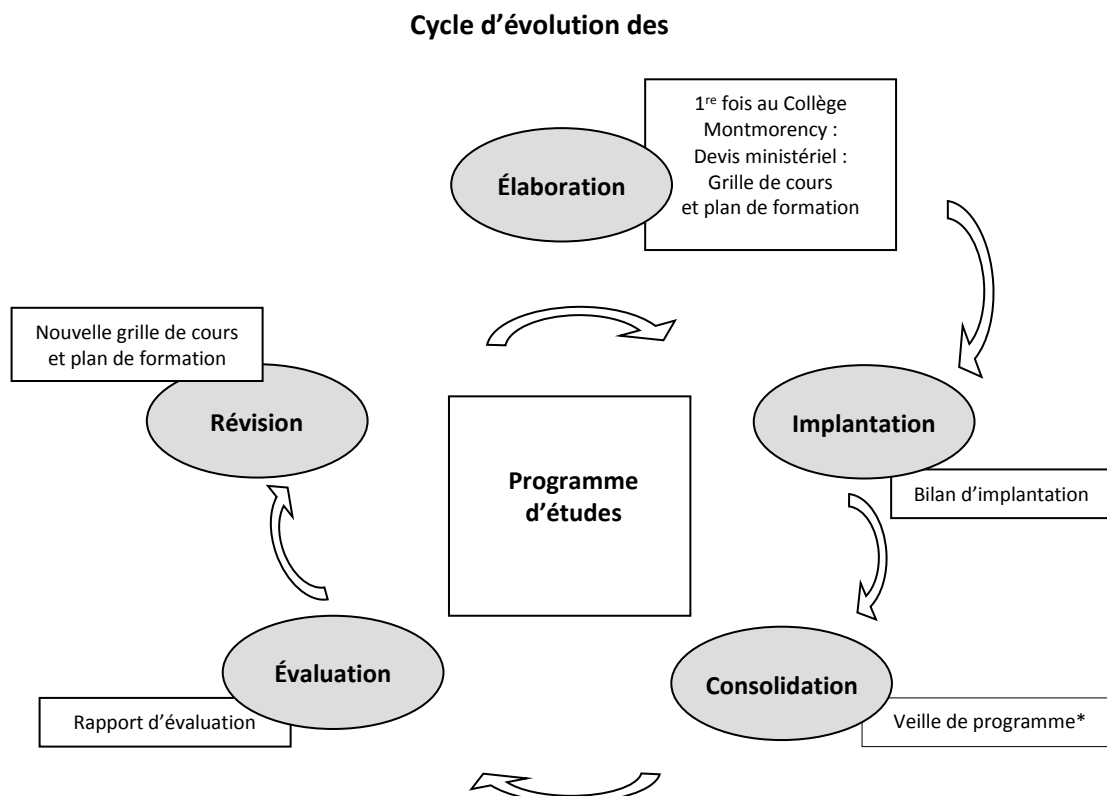
Présentation du plan de formation

La mise en œuvre des mesures de renouveau de l'enseignement collégial implique un partage nouveau des responsabilités entre le ministère et notre établissement de formation. Si, jusqu'à 1993, les collèges d'enseignement général et professionnel offraient des programmes de formation dont les cours étaient déterminés par le ministère, l'application du nouveau Règlement sur le régime des études collégiales (RREC), en vigueur depuis 1993, redéfinit les rôles respectifs tant du ministère que du Collège au regard de la formation technique. En effet, l'article 11 du RREC prévoit que, désormais, le Collège détermine les activités d'apprentissage de la composante de formation spécifique des programmes d'études techniques et ce, à partir des objectifs et des standards déterminés par le ministre.

En juillet 2012, le ministère a publié la partie ministérielle du programme Arts visuels. Ce document décrit les objectifs et standards de la composante de formation spécifique du programme en fonction desquels le Collège doit concevoir ses cours. Le programme Arts visuels a été mis en œuvre au Collège Montmorency en 2014.

Dans l'esprit de ce mandat ministériel, il reste maintenant au Collège à déterminer les cours qui contribueront à développer les compétences programme. C'est là l'objet du présent document qui, prenant appui sur la partie ministérielle du programme, arrime la formation spécifique à la formation générale de façon à décrire le programme complet que nous illustrons, plus loin, dans un logigramme et une grille de cours.

Le schéma ci-après présente le cycle d'évolution des programmes : élaboration, implantation, consolidation, évaluation et révision.



* La veille de programme ne donne pas lieu à la production d'un rapport d'un document spécifique.

Programme Arts visuels, 510.A0

Le présent document présente, tant aux professeures et professeurs qu'aux étudiantes et étudiants, comment la Direction des études et l'équipe programme Arts visuels entendent mettre en place dans le cadre des cours l'ensemble des activités d'apprentissage visant à développer les compétences attendues des finissantes et des finissants.

Ce document constitue le plan de formation d'*Arts visuels* et il est le résultat du processus d'élaboration. On y trouvera les grandes étapes du développement des compétences visées par le programme *Arts visuels*. En quelque sorte, on pourrait considérer le plan de formation comme le «plan de cours du programme».

Le plan de formation se présente en deux versions : la première est destinée aux professeurs, la seconde aux étudiants. Pour les professeures et professeurs, le plan de formation est un outil qui permet, d'une part, de situer les cours dans l'ensemble du processus de développement des compétences, de même que par rapport aux autres cours qui y collaborent; de l'autre, de situer et calibrer leurs interventions, dans le cadre de leurs cours, de façon à contribuer au développement des compétences prévues au programme. Pour l'étudiante et l'étudiant, le plan de formation est un moyen privilégié de percevoir la cohérence de l'ensemble du processus de formation qu'on lui propose et dans lequel il s'engage.

Les éléments du plan de formation ont été regroupés en cinq sections :

Introduction :

- la présentation du plan de formation;
- le projet éducatif du Collège Montmorency;
- le vocabulaire utilisé;
- le vocabulaire spécifique au programme, le cas échéant;
- le schéma d'élaboration d'un programme.

Chapitre 1 : Partie ministérielle du programme :

- la présentation de la partie ministérielle du programme;
- les buts de la formation spécifique du programme;
- les intentions éducatives du programme;
- les buts de la formation générale;
- le profil de la formation générale.

Chapitre 2 : Présentation du programme montmorencien :

- le profil de sortie des finissants du programme, année par année, à partir des compétences attendues des finissants du programme, qui constitue le cœur même du programme et chaque cours est explicitement lié au développement d'une ou plusieurs compétences;
- la fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme, qui précise les principaux paramètres de cette évaluation terminale; le cours associé (520 R43 MO-Situer sa démarche artistique), forme et temps de l'épreuve, compétences ou objectifs du programme dont l'épreuve synthèse cherche à vérifier l'atteinte ou le niveau de développement;
- le logigramme du développement des compétences, qui décrit graphiquement l'agencement des cours et leur place dans la chronologie du développement des compétences;
- les quatre volets du plan stratégique ainsi que leur logigramme du développement.

Chapitre 3 : Liens entre le programme ministériel et le programme montmorencien :

- la relation des objectifs ministériels du programme et des cours;
- la liste des objectifs ministériels du programme fixés par le ministère. Ils ont inspiré la formulation des compétences et la description des cours, et ils doivent être atteints par les activités d'apprentissage mises en place dans le programme;
- la correspondance des liens entre les sessions, les cours et les objectifs ministériels;
- la correspondance des liens entre les objectifs ministériels, les cours et les sessions;
- la correspondance des compétences, des objectifs ministériels et des cours qui présente les objectifs ministériels, dont chaque compétence est la synthèse, ainsi que les cours qui, en permettant l'atteinte des objectifs ministériels, amèneront le développement des compétences;

Chapitre 4 : Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique, lesquelles cernent localement les buts, les objectifs et les éléments incontournables du contenu. Ces descriptions (suivant l'ordre de la grille de cours) serviront de balises aux enseignants au moment d'élaborer leur plan de cours, et contiennent :

- la grille de cours du programme, qui indique, session par session, les cours de la formation générale et de la formation spécifique et qui en précise la pondération, le nombre d'unités et les préalables absolus et relatifs;
- les descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme (par session).

Projet éducatif du collège Montmorency ¹

Le Collège Montmorency, institution d'enseignement collégial public, reconnaissant la valeur et la nécessité de l'éducation publique et son rôle dans le développement optimal et harmonieux de la personne humaine et profondément convaincu que ce développement constitue un facteur essentiel pour le progrès économique, social et culturel de la collectivité, s'engage solennellement dans toutes ses composantes et envers tous ceux et celles qui ont recours à ses services à poursuivre sa mission éducative sur la base des principes et à la lumière des finalités qui suivent :

- l'accès aux études collégiales de tous les postulants qui ont atteint le seuil minimal d'entrée;
- une formation de qualité, gage de succès dans la poursuite d'études universitaires ou dans l'intégration au marché du travail;
- la réussite du plus grand nombre, compte tenu des efforts qu'ils auront consentis pour y atteindre;
- l'accès de tous à l'environnement technologique de notre époque et la capacité d'utiliser au mieux ses potentialités, ce qui implique de pouvoir en déceler les dangers et les limites;
- l'éducation à une citoyenneté responsable, consciente tout autant de ses devoirs que de ses droits et portant vers l'engagement dans la vie de la collectivité;
- la formation intégrale de la personne dans une perspective humaniste, c'est-à-dire de liberté, de curiosité intellectuelle, de passion de savoir et de confiance en la capacité d'apprendre;
- la création d'un milieu de vie collégiale riche et dynamique, qui favorise les plus larges possibilités de développement personnel et d'ouverture sur la société;
- le service à la communauté, laquelle est en droit de bénéficier pleinement de l'expertise développée dans une institution financée par les fonds publics;
- l'ouverture aux réalités internationales par l'implication concrète des étudiants et du personnel dans des échanges multiples et variés avec différents pays, peuples et cultures, dans un contexte de tolérance, de fraternité et de rapports mutuellement enrichissants;
- la sensibilisation aux impératifs du développement durable des ressources planétaires dans le meilleur intérêt des hommes et des femmes de tous les continents;
- le développement de la capacité de reconnaître et d'apprécier, dans toute leur diversité, les héritages matériels, artistiques, culturels et spirituels de l'humanité.

¹ Document adopté par le Conseil d'administration, le 8 mai 2002

Programme Arts visuels, 510.A0

Vocabulaire utilisé

Programme	Ensemble intégré de cours visant le développement de compétences terminales.
Cours	Ensemble d'activités d'apprentissage destinées à favoriser le développement des compétences terminales.
Compétence	Énoncé définissant un résultat d'apprentissage constitué d'un ensemble intégré d'habiletés et de connaissances. Cet énoncé est établi localement à la suite de l'interprétation du mandat de formation défini par les objectifs ministériels et leurs standards. Il décrit une situation extrascolaire caractéristique du milieu du travail.
Objectifs	Habiletés ou connaissances à acquérir en vue de développer les objectifs ministériels terminaux.
Standard	Niveau de performance considéré comme le seuil à partir duquel on reconnaît qu'un objectif ministériel est atteint.

Chapitre 1²

Présentation de la partie ministérielle du programme
Finalité du programme d'études
Buts de la formation spécifique
Buts de la formation générale dans les programmes d'études
Profil de la formation générale

² Le contenu de ce chapitre provient du programme ministériel : Gouvernement du Québec, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, ISBN 978-2-550-65625-8 (PDF), Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012.

Présentation de la partie ministérielle du programme

Le programme d'études *Arts visuels* a été conçu en suivant le *Cadre général d'élaboration des programmes d'études préuniversitaires*, dont le but est de favoriser :

- l'harmonisation de la formation générale et de la formation spécifique des programmes d'études (approche programme);
- l'arrimage entre les programmes collégiaux et les programmes universitaires (continuum de formation);
- l'acquisition de compétences comparables à l'échelle du réseau collégial;
- une éducation qui contribue au développement intégral de la personne.

L'élaboration s'est faite avec la collaboration du comité-conseil du programme d'études, lequel est composé de représentantes et de représentants des universités, des directions des études et du personnel enseignant des établissements d'enseignement collégial.

Le programme d'études *Arts visuels* comprend quatre composantes : la formation spécifique (32 unités), la formation générale commune à tous les programmes d'études (16 $\frac{2}{3}$ unités), la formation générale qui lui est propre (6 unités), la formation générale complémentaire à la formation spécifique, qui vise à ouvrir l'étudiant à d'autres champs de connaissances que celui de son programme d'études (4 unités) parmi les domaines suivants :

- sciences humaines;
- culture scientifique et technologique;
- langue moderne;
- langage mathématique et informatique;
- art et esthétique;
- problématiques contemporaines.

Seuls les domaines distincts du programme d'études suivi sont accessibles à l'étudiant.

Type de sanction :	Diplôme d'études collégiales (DEC)		
Programme d'études :	Arts visuels, 510.A0		
▪ Durée :	Formation générale :	660 heures-contact	
		26 $\frac{2}{3}$ unités	
▪ Durée :	Formation spécifique :	945 heures-contact	
		32,00 unités	
	Total :	1 605 heures-contact	
		58,67 unités	
Conditions particulières d'admission :	n/a		
Session d'admission :	Automne		

Finalité du programme d'études

Le programme d'études *Arts visuels* a pour but de donner à l'étudiant une formation équilibrée, qui comprend une formation spécifique des arts visuels et une formation générale. L'ensemble de cette formation lui permettra de poursuivre des études universitaires dans les domaines des arts visuels, de l'histoire de l'art, des sciences de l'éducation et des autres domaines connexes.

Buts de la formation spécifique

Au terme de ses études en *Arts visuels*, l'étudiant sera apte à :

- se situer à l'égard de la société actuelle et de la culture;
- développer une démarche artistique;
- situer, dans la société, son rôle d'artiste en devenir;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- s'exprimer en utilisant, dans ses propres créations, les éléments du langage visuel;
- mettre en valeur, à travers diverses pratiques, son potentiel artistique;
- présenter et mettre en valeur ses propres créations artistiques;
- démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique.

Se situer à l'égard de la société et de la culture

La préoccupation pour la société et la culture sous toutes ses formes est une source d'influence et d'inspiration essentielle au développement de l'artiste en devenir. Au moyen des connaissances générales qu'il a acquises tout au long de sa formation collégiale, l'étudiant est en mesure de se situer par rapport à sa participation sur le plan social et culturel, ce qui contribue aussi à définir sa démarche artistique.

De plus, l'étudiant est capable d'analyser, d'interpréter et d'apprécier des œuvres de différentes époques et cultures en utilisant ses connaissances en histoire de l'art et sur les pratiques artistiques. Ses connaissances relatives à l'art contemporain et actuel lui permettent de situer ses propres créations par rapport aux pratiques actuelles. Ainsi, l'étudiant a acquis des savoirs transdisciplinaires utiles à sa formation artistique et au développement de sa pensée critique.

Développer une démarche artistique

Au terme de sa formation collégiale en *Arts visuels*, l'étudiant aura amorcé sa réflexion en vue de jeter les bases de sa démarche artistique, bases qui seront approfondies au cours de sa formation universitaire. La démarche artistique comprend le développement d'idées personnelles autour d'un projet de création et le processus itératif inhérent à sa réalisation.

L'étudiant est capable d'interpréter son travail et d'y poser un regard objectif en rapport avec ses intentions, et de se situer au regard de la société à laquelle il appartient et au regard de l'art actuel. Ainsi, sa compréhension de l'évolution de la culture devient une source d'influence et d'inspiration essentielle au développement de sa démarche.

L'étudiant peut, de manière autonome, réaliser une production comportant des éléments de recherche, de conception, de concrétisation et de diffusion. L'étudiant est également capable d'apprécier, par le

raisonnement, son travail. Le but ainsi visé est d'amener l'étudiant à dégager les récurrences dans son travail, afin de l'inciter à renouveler ses œuvres.

Situer, dans la société, son rôle d'artiste en devenir

Par sa connaissance de ce qui se fait dans la société et, particulièrement, en art actuel, l'étudiant est en mesure d'établir son rôle et ses devoirs en tant qu'artiste en devenir. L'art actuel lui sert d'univers de référence et de fil conducteur. Il guide sa démarche dans la réalisation de ses projets et lui permet de comprendre le monde artistique ainsi que le rôle et les devoirs de l'artiste d'aujourd'hui. De plus, l'étudiant reconnaît l'importance de l'engagement et de la contribution de l'artiste à l'enrichissement culturel collectif.

L'étudiant est capable de comprendre, d'apprécier et d'interpréter les œuvres de l'art actuel ayant cours dans la société à laquelle il appartient. Il est en mesure de reconnaître le rôle des institutions culturelles dans la production et dans la diffusion de l'art.

Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information

L'étudiant qui étudie en *Arts visuels* effectue des recherches documentaires, et ce, de façon autonome. Il est capable de faire des recherches en bibliothèque et dans des centres de documentation en art, de consulter des ouvrages spécialisés et d'utiliser des outils de recherche informatisés. Ses habiletés sur le plan de la méthode lui permettent d'organiser des recherches et de planifier le travail. Il est capable de trier une masse de renseignements et de faire preuve de jugement critique par rapport à ce qui est juste et à ce qui est erroné. Par sa capacité de synthèse et de rédaction, l'étudiant peut définir des problématiques globales.

S'exprimer en utilisant, dans ses propres créations, les éléments du langage visuel

L'étudiant est capable de comprendre et d'interpréter la signification d'œuvres d'art en utilisant les éléments du langage visuel qui comprennent la couleur, la forme, l'espace et la matière. Il est capable d'intégrer les éléments du langage visuel en tenant compte des relations simples et complexes, et de s'approprier la dynamique du langage afin de traduire une intention de création dans divers projets artistiques.

Mettre en valeur, à travers diverses pratiques, son potentiel artistique

L'étudiant a acquis des habiletés artistiques diversifiées, parmi lesquelles le dessin qui occupe une place prioritaire non seulement en tant que pratique artistique, mais aussi comme moyen de recherche, d'expression de la pensée et de communication. Il est habile dans le dessin d'observation autant que dans le dessin d'expression. La peinture et la sculpture sont aussi au cœur de sa formation. Il connaît également la photographie, de même que l'image numérique.

Les pratiques artistiques requièrent un savoir-faire, sur le plan technique et technologique, qui nécessite l'habileté à concrétiser une production avec dextérité et de façon sécuritaire. Cette habileté suppose une exploitation inventive des particularités des matériaux, des outils et des supports. De plus, l'étudiant doit être capable de choisir et d'utiliser les outils informatiques nécessaires à la création d'images. Selon les contextes, l'étudiant peut aussi avoir acquis des habiletés artistiques complémentaires, telles que l'estampe et la vidéographie.

Présenter et mettre en valeur ses propres créations artistiques

L'étudiant est capable de présenter son travail, de l'expliquer et de le défendre, de même que d'échanger et d'interagir avec ses pairs.

L'étudiant peut s'exprimer correctement et articuler sa pensée dans un discours cohérent afin de susciter la réflexion et la pensée critique sur son travail. Il sait le faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, et il sait utiliser un niveau de langage adapté au type de communication et à son auditoire. L'étudiant est capable de relater des faits; de formuler, d'exposer et de transmettre ses idées; de discuter et d'argumenter. Ses communications reposent sur la maîtrise des normes en matière de structure, d'orthographe, de syntaxe et de terminologie.

L'étudiant est en mesure d'exposer ses travaux parce qu'il a acquis des habiletés relatives à l'accrochage, à l'éclairage et à la mise en salle d'œuvres d'art.

Démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique

L'étudiant démontre des attitudes qui lui seront utiles au cours de sa vie professionnelle artistique :

- l'éthique, qui l'engage à soutenir le droit d'auteur et à respecter la propriété intellectuelle;
- la créativité, qui l'incite à penser et à s'exprimer différemment;
- l'ouverture d'esprit et la capacité d'adaptation à des situations nouvelles, qui l'amènent à accepter d'être déstabilisé, de revoir ou, même, de transformer son travail;
- la curiosité, qui l'amène à s'intéresser à autrui et à s'ouvrir au monde;
- la persévérance, la motivation, l'effort et la détermination, qui lui donnent la capacité à faire évoluer une idée, à ne pas penser strictement aux résultats immédiats et à court terme, surtout lorsqu'il s'agit de projets;
- le sens critique, qui se traduit par une appréciation raisonnée de son travail et de celui des autres, et par la capacité à exprimer, avec une idée ou une opinion, son accord autant que son désaccord.

La formation générale dans les programmes d'études³

L'enseignement collégial fait suite aux cycles de scolarité obligatoire du primaire et du secondaire. Il prépare à occuper une profession sur le marché du travail ou à poursuivre des études universitaires. Les curriculums de formation desquels sont issus les programmes d'études relèvent du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, responsable de l'établissement et de la mise en œuvre des programmes d'études. Les établissements d'enseignement, pour leur part, assurent cette mise en œuvre et élaborent les activités d'apprentissage qui en résultent.

Le programme d'études constitue le cadre de référence à l'intérieur duquel les étudiants s'engagent à apprendre une profession ou à poursuivre des études, en acquérant les compétences visées. Pour les professeures et les professeurs, il privilégie des objectifs de formation et délimite la portée des interventions pédagogiques.

Les programmes d'études menant au diplôme d'études collégiales (DEC) sont constitués de deux grandes composantes : la formation générale et la formation spécifique. La formation générale fait partie intégrante de chaque programme d'études et, dans une perspective d'approche programme, elle s'articule à la formation spécifique en favorisant le développement de compétences nécessaires à l'ensemble des programmes d'études.

³ Pour plus d'information référez-vous au Plan de formation générale, MELS 2010.

Profil de la formation générale

Contribution de la formation générale au programme d'études de l'étudiant

Visées de formation	La formation générale vise à amener l'étudiant à :
Former la personne à vivre en société de façon responsable.	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions. - Faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique. - Développer des stratégies qui favorisent le retour réflexif sur ses savoirs et son agir. - Poursuivre le développement d'un mode de vie sain et actif. - Assumer ses responsabilités sociales.
Amener la personne à intégrer les acquis de la culture.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive. - Reconnaître l'influence des médias, de la science ou de la technologie sur la culture et le mode de vie. - Analyser des œuvres ou des textes en philosophie ou en <i>humanities</i> issus d'époques ou de courants d'idées différents. - Apprécier des œuvres littéraires, des textes ou d'autres productions artistiques issus d'époques ou de courants d'idées différents.
Amener la personne à maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde.	<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer sa communication dans la langue seconde. - Maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation. - Parfaire sa communication orale et écrite dans la langue d'enseignement.
<p>À titre indicatif, le Ministère a identifié cinq compétences communes de base qu'il souhaite associer aux visées de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résoudre des problèmes. - Exercer sa créativité. - S'adapter à des situations nouvelles. - Exercer son sens des responsabilités. - Communiquer. 	

Chapitre 2

Liste de compétences attendues des finissants du programme (profil de sortie)

Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme

Logigramme du développement des compétences

Liste de compétences attendues des finissants du programme (profil de sortie)

Les compétences sont des regroupements des objectifs ministériels du programme. Elles résument les principales habiletés cognitives, savoirs, savoir-faire et savoir-être du programme 510.A0-Arts visuels nécessaires à la poursuites d'études universitaires, le cas échéant.

C'est le Collège Montmorency qui définit les compétences, à partir des objectifs ministériels du programme, afin de procurer une vue d'ensemble de la finalité de la composante de formation spécifique du programme.

Profil à la fin de la 1^{re} année		Profil de sortie
<u>Palier de compétence</u>		<u>Niveau de compétence à la fin de la formation</u>
Compétence 1 : Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.	→	Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.
Compétence 2 : Utiliser des techniques d'arts visuels et médiatiques dans des contextes variés dans une perspective de démarche artistique.	→	Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.

Ces compétences sont terminales au processus de formation. Le développement des compétences est tributaire de l'atteinte des objectifs ministériels qui sont décrits dans les objectifs et standards du programme. L'atteinte des objectifs d'apprentissage prévus par les cours et sanctionnés par leur réussite permet, pour sa part, d'atteindre les objectifs ministériels. Chacun des cours du programme est donc conçu afin de permettre le développement de la compétence à laquelle il est associé et, par le fait même, chaque description de cours découle du ou des objectifs et standards qui lui sont associés. Cette relation est illustrée dans le tableau «Correspondance des compétences, des objectifs ministériels et des cours» (pp. 28-29).

Les compétences étant terminales au processus de formation, leur niveau de développement est mesuré par l'épreuve synthèse du programme qui s'incarne dans les activités synthèses que l'on trouve dans le cours 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e).

Fiche signalétique de l'épreuve synthèse de programme

Cours associé :

520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e)

Objectif de l'épreuve synthèse :

L'épreuve synthèse de programme vise à vérifier si l'étudiante ou l'étudiant a développé, à un niveau jugé acceptable par les professeures et les professeurs du programme Arts visuels, les compétences associées au programme :

1. Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.
2. Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.

Forme de l'épreuve :

L'épreuve synthèse du programme Arts visuels vise à vérifier le niveau d'intégration des acquis des deux années de formation, tant par la formation spécifique que par la formation générale, celle-ci dans sa triple finalité :

- former la personne à vivre en société de façon responsable;
- amener la personne à intégrer les acquis de la culture;
- amener la personne à maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde.

L'épreuve synthèse comportera deux volets :

- Premier volet : l'étudiante ou l'étudiant choisira un projet parmi ceux réalisés dans le cadre des cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) ou 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e) ou 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e);
- Deuxième volet : un texte réflexif appuyant sa démarche artistique vis-à-vis le projet choisi qui sera à la base de leur soutenance devant un jury.

Éléments d'évaluation :

L'étudiante ou l'étudiant doit réussir les deux volets de l'épreuve synthèse en tenant compte des deux compétences du programme et en atteignant les objectifs ministériels liés au cours associé. L'évaluation prendra en considération, de façon particulière, les éléments suivants :

- Premier volet : le projet : maîtriser et intégrer, dans un projet, les concepts théoriques et techniques appris lors de sa formation spécifique, notamment en ce qui concerne :
 - la conceptualisation;
 - la réalisation;
 - la diffusion;
 - la démonstration du sens critique.
- Deuxième volet : le texte réflexif : maîtriser et intégrer, dans un texte réflexif présenté oralement, les concepts théoriques appris lors de sa formation spécifique, notamment en ce qui concerne :
 - la recherche d'information;
 - la présentation et justification de sa démarche artistique.

Le Comité de la Formation générale demande que la ou les personnes responsables de l'épreuve synthèse de programme considèrent, au moment de déterminer les apprentissages, certains des éléments suivants :

- la maîtrise de la langue d'enseignement;
- la capacité de développer une pensée réflexive autonome et critique;
- la conceptualisation, l'analyse et la synthèse;
- la cohérence du raisonnement;
- le jugement critique;
- la maîtrise de méthodes de travail.

Logigramme du développement des compétences

Développement de la compétence n° 1			
Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.		Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.	
Session 1	Session 2	Session 3	Session 4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir l'art et son histoire I PFA → Identifier, interpréter et contextualiser les œuvres d'art visuel déterminantes de l'histoire de l'art, en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art. (Antiquité → milieu du 19^e) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir l'art et son histoire II PFA → Identifier, interpréter et contextualiser les œuvres d'art visuel déterminantes de l'histoire de l'art, en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art. (milieu du 19^e → 1960) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles PFA → Apprécier des pratiques artistiques contemporaines et actuelles en tissant des liens entre les contextes artistiques québécois, canadien et international. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer sa démarche artistique (ÉSP) PFA → Apprécier divers modes de création dans le but de situer et définir sa démarche artistique personnelle en regard des pratiques artistiques actuelles.

Développement de la compétence n° 2			
Utiliser des techniques d'arts visuels et médiatiques dans des contextes variés dans une perspective de démarche artistique.		Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.	
Session 1	Session 2	Session 3	Session 4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dessiner sur le vif PFA → Réaliser des projets simples de dessins d'observation en représentant des modèles vivants, des objets et des lieux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpréter le monde sensible par le dessin PFA → Réaliser des projets en représentant et interprétant, par le dessin d'observation des modèles vivants, des objets et des lieux par des techniques et médiums variées. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Franchir les limites du dessin PFA → Concevoir et réaliser des projets de création qui exploitent des modes de création actuels en dessin dans une perspective de démarche artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'engager dans une production bidimensionnelle PFA → S'engager dans une production bidimensionnelle (conception, réalisation et diffusion), accompagnée d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer matière et couleur en peinture PFA → Concevoir et réaliser des projets de peinture en explorant différentes techniques pour créer des effets de couleurs dans une perspective artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Penser et réaliser des tableaux PFA → Concevoir et réaliser des projets de création qui exploitent des techniques et des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Penser et créer au-delà du tableau PFA → Concevoir, réaliser et présenter des projets en s'appropriant des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'engager dans une production tridimensionnelle PFA → S'engager dans une production tridimensionnelle (conception, réalisation et diffusion), accompagnée d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Matérialiser formes et matières en sculpture PFA → Concevoir et réaliser des projets en explorant des techniques de façonnage, moulage et d'assemblage dans une perspective artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser formes et matières en sculpture PFA → Concevoir et réaliser des projets tridimensionnels faisant appel à des techniques et des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Révéler la sculpture dans l'espace PFA → Concevoir et réaliser des projets en s'appropriant des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'engager dans une production médiatique PFA → S'engager dans une production médiatique (conception, réalisation et diffusion), accompagnée d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer des images photographiques PFA → Concevoir et réaliser des projets en utilisant des techniques et des notions de base en photographie numérique dans une perspective artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer des images infographiques PFA → Concevoir et réaliser une épreuve pratique en laboratoire et des projets en utilisant des techniques et des notions de base en traitement de l'image numérique dans une perspective artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir et réaliser des vidéographies d'art PFA → Concevoir, réaliser et présenter des projets en utilisant des techniques et approches en vidéographie dans une perspective artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer sa démarche artistique (ÉSP) PFA → Apprécier divers modes de création afin de situer et définir sa démarche artistique personnelle en regard des pratiques artistiques actuelles.

Chapitre 3

Relation des compétences montmorenciennes et des objectifs ministériels du programme

Relation des objectifs ministériels du programme et des cours

Correspondance des liens entre les sessions, les cours et les objectifs ministériels

Correspondance des liens entre les objectifs ministériels, les cours et les sessions

Correspondance des compétences, des objectifs ministériels et des cours

Relation des compétences montmorenciennes et des objectifs ministériels du programme

	Objectif ministériel	Compétence 1	Compétence 2
		Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.	Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.
1	0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	x	x
2	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	x	x
3	0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.	x	
4	0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.		x
5	0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.		x
6	0549-Exploiter le dessin comme mode de création.		x
7	054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.		x
8	054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.		x
9	054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.		x
10	054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.		x
11	054E-Créer des images photographiques.		x
12	054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.		x
13	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	x	x
14	054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.		x

Relation des objectifs ministériels du programme et des cours

Programme d'Arts visuels, 510.A0	Session 1					Session 2					Session 3				Session 4				Total heures	Minimum requis	
	Dessiner sur le vif	Explorer matière et couleur en peinture	Matérialiser formes et matières en sculpture	Créer des images photographiques	Découvrir l'art et son histoire I	Interpréter le monde sensible par le dessin	Penser et réaliser des tableaux	Organiser formes et matières en sculpture	Créer des images infographiques	Découvrir l'art et son histoire II	Franchir les limites du dessin	Penser et créer au-delà du tableau	Révéler la sculpture dans l'espace	Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	S'engager dans une production bidimensionnelle	S'engager dans une production tridimensionnelle	S'engager dans une production médiatique			Situer sa démarche artistique (ESP)
Code du cours Discipline	510 1A3 MO	510 1A4 MO	510 1B3 MO	510 1C3 MO	520 R13 MO	510 2A4 MO	510 2A3 MO	510 2B3 MO	510 2C3 MO	520 R23 MO	510 3A3 MO	510 3B3 MO	510 3A4 MO	510 3C3 MO	520 R33 MO	510 4A4 MO	510 4B4 MO	510 4C4 MO	520 R43 MO		
Heures de cours	45	60	45	45	45	60	45	45	45	45	45	45	60	45	45	60	60	60	45	945	
0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.														45					40	81	45
0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.					20					20									5	49	45
0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.					25					25										50	45
0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.		20		5																25	-
0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.	45					60														105	90
0549-Exploiter le dessin comme mode de création.											45				15					60	60
054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.		40					20													60	60
054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.							25				45									70	45
054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.			45					15												60	60
054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.								30					60							90	45
054E-Créer des images photographiques.				40																40	-
054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.								45												45	-
054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.															45	60	60			165	60
054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.													45							45	-

Correspondance des liens entre les sessions, les cours et les objectifs ministériels

Session	Code	Cours	Objectifs ministériels
1	520 R13 MO	Découvrir l'art et son histoire I	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.
			0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.
1	510 1A3 MO	Dessiner sur le vif	0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.
1	510 1A4 MO	Explorer matière et couleur en peinture	0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.
			054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.
1	510 1B3 MO	Matérialiser formes et matières en sculpture	054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.
1	510 1C3 MO	Créer des images photographiques	0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.
			054E-Créer des images photographiques.
2	520 R23 MO	Découvrir l'art et son histoire II	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.
			0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.
2	510 2A4 MO	Interpréter le monde sensible par le dessin	0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.
2	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.
			054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.
2	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.
			054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.
2	510 2C3 MO	Créer des images infographiques	054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.
3	520 R33 MO	Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.
3	510 3A3 MO	Franchir les limites du dessin	0549-Exploiter le dessin comme mode de création.
3	510 3B3 MO	Penser et créer au-delà du tableau	054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.
3	510 3A4 MO	Révéler la sculpture dans l'espace	054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.
3	510 3C3 MO	Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.
4	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	0549-Exploiter le dessin comme mode de création.
			054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.
4	510 4B4 MO	S'engager dans une production tridimensionnelle	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.
4	510 4C4 MO	S'engager dans une production médiatique	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.
4	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.
			0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.

Correspondance des liens entre les objectifs ministériels, les cours et les sessions

Objectifs ministériels	Code	Cours	Session
054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.	510 1A4 MO	Explorer matière et couleur en peinture	1
	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	2
054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	2
	510 3B3 MO	Penser et créer au-delà du tableau	3
054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.	510 1B3 MO	Matérialiser formes et matières en sculpture	1
	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	2
054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	2
	510 3A4 MO	Révéler la sculpture dans l'espace	3
054E-Créer des images photographiques.	510 1C3 MO	Créer des images photographiques	1
054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.	510 2C3 MO	Créer des images infographiques	2
054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	4
	510 4B4 MO	S'engager dans une production tridimensionnelle	4
	510 4C4 MO	S'engager dans une production médiatique	4
054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.	510 3C3 MO	Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	3
0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	520 R33 MO	Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	3
	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	4
0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	520 R13 MO	Découvrir l'art et son histoire I	1
	520 R23 MO	Découvrir l'art et son histoire II	2
	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	4
0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.	520 R13 MO	Découvrir l'art et son histoire I	1
	520 R23 MO	Découvrir l'art et son histoire II	2
0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.	510 1A4 MO	Explorer matière et couleur en peinture	1
	510 1C3 MO	Créer des images photographiques	1
0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.	510 1A3 MO	Dessiner sur le vif	1
	510 2A4 MO	Interpréter le monde sensible par le dessin	2
0549-Exploiter le dessin comme mode de création.	510 3A3 MO	Franchir les limites du dessin	3
	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	4

Correspondance des compétences, des objectifs ministériels et des cours

Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 1^{re} COMPÉTENCE :	Pour ce faire, il aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :	Pour atteindre ces objectifs ministériels, il aura réussi ces COURS :		
		Code		Session
À la fin de la 1 ^{re} année : Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	520 R13 MO	Découvrir l'art et son histoire I	1
	0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.			
	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	520 R23 MO	Découvrir l'art et son histoire II	2
	0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.			
À la fin de la 2 ^e année : Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.	0544-Traiter des modes de création contemporains et actuels.	520 R33 MO	Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	3
	0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	4
	0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.			

Au terme de ce programme, l'étudiant aura développé cette 2 ^e COMPÉTENCE :	Pour ce faire, il aura atteint ces OBJECTIFS MINISTÉRIELS :	Pour atteindre ces objectifs ministériels, il aura réussi ces COURS :		Session
		Code		
À la fin de la 1 ^{re} année : Utiliser des techniques d'arts visuels et médiatiques dans des contextes variés dans une perspective de démarche artistique.	0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.	510 1A3 MO	Dessiner sur le vif	1
	0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.	510 1A4 MO	Explorer matière et couleur en peinture	1
	054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.	510 1B3 MO	Matérialiser formes et matières en sculpture	1
	054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.	510 1C3 MO	Créer des images photographiques	1
	0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.	510 1C3 MO	Créer des images photographiques	1
	054E-Créer des images photographiques.	510 2A4 MO	Interpréter le monde sensible par le dessin	2
	0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation	510 2A4 MO	Interpréter le monde sensible par le dessin	2
	054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	2
	054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	2
	054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	2
	054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	2
054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.	510 2C3 MO	Créer des images infographiques	2	
À la fin de la 2 ^e année : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.	0549-Exploiter le dessin comme mode de création.	510 3A3 MO	Franchir les limites du dessin	3
	054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.	510 3B3 MO	Penser et créer au-delà du tableau	3
	054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.	510 3A4 MO	Révéler la sculpture dans l'espace	3
	054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.	510 3C3 MO	Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	3
	0549-Exploiter le dessin comme mode de création.	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	4
	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	4
	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	510 4B4 MO	S'engager dans une production tridimensionnelle	4
	054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	510 4C4 MO	S'engager dans une production médiatique	4
	0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	4
0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique (ÉSP)	4	

Chapitre 4

Grille de cours du programme
Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme

Grille de cours

(510.A0)-Arts visuels

Admission 2014-2015

Session 1				PONDÉRATION		UNITÉS		PRÉALABLES	COURS LIÉS
A	H	601 ESB MO	Lecture et analyse	3	1	2	2,00		
A	H	340 101 MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	2,33		
A	H	109 101 MQ	Activité physique et santé (ensemble 1)	1	1	1	1,00		
A		510 1A3 MO	Dessiner sur le vif	1	2	2	1,66		PR à 510 2A4 MO-Interpréter le monde sensible par le dessin (2°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 1A4 MO	Explorer matière et couleur en peinture	1	3	2	2,00		PR à 510 2A3 MO-Penser et réaliser des tableaux (2°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 1B3 MO	Matérialiser formes et matières en sculpture	1	2	2	1,66		PR à 510 2B3 MO-Organiser formes et matières en sculpture (2°)) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 1C3 MO	Créer des images photographiques	1	2	2	1,66		PR à 510 2C3 MO-Créer des images infographiques (2°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		520 R13 MO	Découvrir l'art et son histoire I	2	1	2	1,66		PR à 520 R23 MO-Découvrir l'art et son histoire II (2°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
Total : 42 heures de travail par semaine									
Session 2				PONDÉRATION		UNITÉS		PRÉALABLES	COURS LIÉS
A	H	601 101 MQ	Écriture et littérature	2	2	3	2,33	PA601 ESB	
A	H	340 102 MQ	L'être humain	3	0	3	2,00	PA340 101	
A	H	109 102 MQ	Activité physique et efficacité (ensemble 2)	0	2	1	1,00		
A	H	604 10X MQ	Anglais I	2	1	3	2,00		
	H	510 2A3 MO	Penser et réaliser des tableaux	1	2	1	1,33	PR 510 1A4	PR à 510 3B3 MO-Penser et créer au-delà du tableau (3°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	510 2A4 MO	Interpréter le monde sensible par le dessin	1	3	2	2,00	PR 510 1A3	PR à 510 3A3 MO-Franchir les limites du dessin (3°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	510 2B3 MO	Organiser formes et matières en sculpture	1	2	1	1,33	PR 510 1B3	PR à 510 3A4 MO-Révéler la sculpture dans l'espace (3°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	510 2C3 MO	Créer des images infographiques	1	2	1	1,33	PR 510 1C3	PR à 510 3C3 MO-Concevoir et réaliser des vidéographies d'art (3°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	520 R23 MO	Découvrir l'art et son histoire II	2	1	2	1,66	PR 520 R13	PR à 520 R33 MO-Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles (3°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
Total : 45 heures de travail par semaine									
Session 3				PONDÉRATION		UNITÉS		PRÉALABLES	COURS LIÉS
A	H	601 102 MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	2,33	PA601 101	
A	H	109 103 MQ	Activité physique et autonomie (ensemble 3)	1	1	1	1,00		
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2,00		
A	H	604 XXX MO	Anglais II	2	1	3	2,00	PA604 10X	
A		510 3A3 MO	Franchir les limites du dessin	1	2	1	1,33	PR 510 2A4	PR à 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 3A4 MO	Révéler la sculpture dans l'espace	1	3	1	1,66	PR 510 2B3	PR à 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 3B3 MO	Penser et créer au-delà du tableau	1	2	1	1,33	PR 510 2A3	PR à 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		510 3C3 MO	Concevoir et réaliser des vidéographies d'art	1	2	3	2,00	PR 510 2C3	PR à 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4°) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
A		520 R33 MO	Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles	2	1	2	1,66	PR 520 R23	PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
Total : 46 heures de travail par semaine									
Session 4				PONDÉRATION		UNITÉS		PRÉALABLES	COURS LIÉS
A	H	601 103 MQ	Littérature québécoise	3	1	4	2,66	PA601 102	
A	H	340 ESC MO	Éthique et politique	3	0	3	2,00	PA340 102	
A	H	999 999 --	Cours complémentaire	3	0	3	2,00		
	H	510 4A4 MO	S'engager dans une production bidimensionnelle	1	3	1	1,66	PR 510 3A3 PR 510 3B3	CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	510 4B4 MO	S'engager dans une production tridimensionnelle	1	3	3	2,33	PR 510 3A4	CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	510 4C4 MO	S'engager dans une production médiatique	1	3	2	2,00	PR 510 3C3	CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4°)
	H	520 R43 MO	Situer sa démarche artistique	2	1	2	1,66	PA tous les cours de formation spécifique des sessions 1 à 3 et CR ceux de la session 4	
Total : 43 heures de travail par semaine									

Cours associé à l'épreuve synthèse. Pour y être admissible, vous devez avoir réussi ou être en voie de réussir tous les cours de la formation spécifique de votre programme et avoir réussi ou être en voie de réussir ou être en mesure de réussir tous vos cours de la formation générale à l'intérieur d'une session.

Préalable absolu (PA) : avoir réussi ce cours avec une note finale de 60% et plus

Préalable relatif (PR) : avoir suivi ce cours et obtenu une note finale de 50% et plus

Corequis (CR) : avoir réussi ce cours ou le suivre en même temps

**Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme
Session 1**

Programme Arts visuels, 510.A0

510 1A3 MO DESSINER SUR LE VIF	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 2	1,67	45	1
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : Aucun	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 2A4 MO-Interpréter le monde sensible par le dessin (2 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Représenter en esquisse l'observation du sujet. ▪ Exploiter des techniques de rendu. ▪ Dessiner un sujet dans l'espace. ▪ Dessiner un sujet par les techniques simples d'observation de la perspective. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Prêts à élargir vos savoir-faire en dessin? Ce cours, conçu pour tout dessinateur en herbe, vous permettra de saisir votre environnement et de le représenter avec plus de justesse. Vous explorerez aussi des médiums et des supports qui seront utiles pour donner encore plus de style à vos dessins. À coup sûr, votre trait de crayon ne sera plus le même à la fin de ce cours.

Buts du cours : Ce cours de dessin donnera à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par la pratique du dessin d'observation et ce, tout en explorant différentes techniques, médiums et supports dans une perspective artistique.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le premier d'une série de trois consacrés au dessin d'observation, d'interprétation et au dessin comme mode de création lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme : 510 2A4 MO-Interpréter le monde sensible par le dessin (2^e) et 510 3A3 MO-Franchir les limites du dessin (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de réaliser des projets simples de dessins d'observation élaborés et réalisés individuellement en atelier en représentant des modèles vivants, des objets et des lieux et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- représentation juste d'un sujet en esquisse;
- exploitation appropriée des techniques de rendu;
- représentation juste du sujet dans l'espace;
- utilisation appropriée des techniques de perspective;
- démonstration de rigueur et de persévérance par l'expérimentation soutenue de techniques du dessin d'observation.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Certaines activités d'apprentissage pourront comporter des modèles vivants nus.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 1A4 MO EXPLORER MATIÈRE ET COULEUR EN PEINTURE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 3 2	2,00	60	1
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : Aucun	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 2A3 MO-Penser et réaliser des tableaux (2 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n ^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique. 054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguer les conditions de perception de la couleur en peinture. ▪ Explorer des interactions de couleur en peinture. ▪ Réaliser un projet en peinture. ▪ Formuler une intention de création en peinture. ▪ Préparer les supports en peinture. ▪ Travailler des techniques d'application en peinture. ▪ Présenter sa propre production en peinture. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Aimeriez-vous en mettre plein la vue ? Ne partez pas ! Vous êtes dans le bon cours où vous apprendrez à préparer des supports propres à la peinture, à faire des choix de couleurs judicieux et à produire des effets picturaux particuliers qui vous amèneront à créer des compositions visuellement captivantes.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin d'explorer différentes techniques de peinture dans une perspective artistique. L'étudiant explorera aussi différents phénomènes liés à la couleur et leurs interactions. Il apprendra également à concevoir des projets simples de création, de la formulation d'une idée à la présentation critique en passant par la fabrication du support.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le premier d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en peinture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme : 510 2A3 MO-Penser et réaliser des tableaux (2^e) et 510 3B3 MO-Penser et créer au-delà du tableau (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets simples de création en peinture en explorant différentes techniques et interactions de couleur dans une perspective artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- distinction appropriée des conditions de perception de la couleur en peinture;
- exploration appropriée des interactions de couleur en peinture;
- réalisation appropriée d'un projet en peinture;
- démonstration de persévérance et d'effort par l'expérimentation soutenue de techniques;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- formulation appropriée de l'intention de création;
- préparation appropriée des supports;
- application appropriée des techniques employées;
- présentation appropriée du projet.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Visite d'expositions de peinture : galeries, musées, etc.

Lors de certains projets, l'étudiant devra travailler dans la menuiserie avec différents appareils où les règles de sécurité seront renforcées. Il devra porter un vêtement approprié pour la menuiserie, des lunettes de sécurité, des cheveux attachés, des souliers fermés et respectera des consignes avec les outils.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 1B3 MO	MATÉRIALISER FORMES ET MATIÈRES EN SCULPTURE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département :	Arts plastiques	1 2 2	1,67	45	1
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours :	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 2B3 MO-Organiser formes et matières en sculpture (2 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)				
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.				
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formuler une intention de création. ▪ Appliquer des techniques de façonnage simple. ▪ Appliquer des techniques de moulage simple. ▪ Appliquer des techniques d'assemblage simple. ▪ Exécuter la finition des surfaces. ▪ Présenter sa propre production. 				

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vivez l'expérience de l'atelier du sculpteur : les mains dans l'argile, la saisie du plâtre, la pince mordant la broche... Vous prendrez plaisir à expérimenter le passage du plan au volume. Les matières, matériaux et techniques explorés dans ce cours vous amèneront à réaliser des projets de sculpture jusque-là insoupçonnés.

Buts du cours : Ce cours de sculpture a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de développer sa créativité en produisant des projets tridimensionnels faisant appel à des techniques, à des matériaux et des procédés simples de sculpture (façonnage, assemblage et moulage). L'étudiant exploitera aussi des modes de création actuels dans une perspective de démarche artistique et ce, à l'aide des outils et des matériaux appropriés. Il apprendra également à concevoir des projets de création, de la formulation d'une idée jusqu'à sa mise en forme finale.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le premier d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en sculpture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours 510 2B3 MO-Organiser formes et matières en sculpture (2^e) et 510 3A4 MO-Révéler la sculpture dans l'espace (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets en explorant des techniques de façonnage, moulage et d'assemblage dans une perspective artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- formulation claire de l'intention de création;
- application appropriée des techniques employées;
- exécution soignée de la finition des surfaces;
- précision et souci du détail;
- présentation appropriée et pertinente du projet;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

510 1C3 MO CRÉER DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 2	1,67	45	1
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : Aucun	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 2C3 MO-Créer des images infographiques (2 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n ^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0547-Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique. 054E-Créer des images photographiques.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliquer les phénomènes physiques et chimiques reliés à la couleur en photographie. ▪ Produire des interactions de couleur. ▪ Réaliser un projet couleur dans une perspective artistique en photographie. ▪ Formuler une intention de création en relation avec les différents genres photographiques. ▪ Effectuer des prises de vues par le découpage de l'espace. ▪ Effectuer des prises de vues axées sur des effets de mouvement. ▪ Effectuer des prises de vues exploitant les qualités de la lumière. ▪ Faire le tirage numérique de ses propres photographies. ▪ Présenter ses propres photographies. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Laissez-nous vous emporter dans l'univers de la photographie numérique en explorant des techniques que même les téléphones les plus intelligents ne pourront pas concurrencer. Les images, noir et blanc ou couleur, que vous réaliserez vous feront voir le monde sous un autre point de vue. Et lorsque le résultat vous semblera imparfait, vous apprendrez à vous servir des logiciels de retouche qui viendront à votre secours!

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin d'explorer le langage photographique dans une perspective artistique. Ce dernier se familiarisera avec un appareil photo numérique avec lequel il apprendra à faire des choix esthétiques et techniques sensibles et justes. Il apprendra également à se servir d'outils infographiques pour finaliser ses photographies. Il sera aussi amené à visiter le monde de la couleur en photographie : son symbolisme, sa capacité expressive et les réglages techniques qui y sont reliés.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le 1^{er} d'une série de trois où l'étudiant sera amené à développer une réflexion thématique et esthétique dans la production d'images médiatiques.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme : 510 2C3 MO-Créer des images infographiques (2^e) et 510 3C3 MO-Concevoir et réaliser des vidéographies d'art (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets photographiques, en couleur et en noir et blanc, en utilisant des techniques et des notions de base en photographie numérique dans une perspective artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- règles de l'éthique par rapport à la propriété intellectuelle des œuvres;
- réalisation appropriée et créative d'un projet en noir et blanc ou en couleur dans une perspective artistique en photographie;

Programme Arts visuels, 510.A0

- formulation appropriée et créative d'une intention de création;
 - prises de vues judicieuses et créatives par le découpage de l'espace;
 - prises de vues judicieuses et créatives en fonction des qualités de la lumière;
 - tirage numérique approprié de ses propres photographies;
 - présentation appropriée et créative de ses propres photographies.
-

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'appareil photo numérique sera fourni par le Collège.

Programme Arts visuels, 510.A0

520 R13 MO DÉCOUVRIR L'ART ET SON HISTOIRE I	Pondération		Unités	Heures contact	Session
Département : Esthétique et histoire de l'art	2	1	2	1,67	45
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : Aucun	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 520 R23 MO-Découvrir l'art et son histoire II (2 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)				

COMPÉTENCE VISÉE
(Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)

n° 1 : Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS
(Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés)

0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.

0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Documenter une œuvre d'art visuel de l'Antiquité au milieu du 19^e.
- Mettre en contexte une œuvre d'art visuel.
- Caractériser, dans ses diverses composantes, une œuvre d'art visuel.
- Commenter une œuvre d'art visuel.
- Reconnaître des périodes et des courants artistiques de l'histoire de l'art.
- Analyser et interpréter des œuvres d'art visuel.
- Développer un commentaire critique.

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art? Qu'est-ce que l'art sans son histoire? À travers les œuvres qui ont marqué l'histoire de l'art du monde occidental, de l'Antiquité jusqu'au milieu du 19^e siècle, vous prendrez conscience de la sensibilité et de l'ingéniosité des artisans et des artistes, ainsi que la complexité et la richesse de la pratique artistique.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires qui lui permettront d'analyser et interpréter des œuvres d'art visuel des principaux courants et périodes du monde occidental, de l'antiquité grecque au milieu du 19^e siècle, selon une approche propre à l'histoire de l'art.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le premier d'une série de trois consacrés aux œuvres d'art visuel du monde occidental de l'Antiquité grecque à l'art contemporain et actuel, au Québec, au Canada et dans le monde.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme : 520 R23 MO-Découvrir l'art et son histoire II (2^e) et 520 R33 MO-Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser et interpréter des œuvres d'art visuel des principales périodes et des principaux courants du monde occidental, de l'antiquité grecque au milieu du 19^e siècle, selon une approche propre à l'histoire de l'art et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- documentation pertinente et variée de l'œuvre;
- mise en contexte (de création, sociohistorique, et du courant artistique) juste de l'œuvre;
- caractérisation juste de l'œuvre dans ses diverses composantes;
- reconnaissance juste des principaux artistes, des principales périodes et des principaux courants artistiques associés aux œuvres;
- analyse et interprétation simple des œuvres d'art visuel;
- commentaire pertinent sur l'œuvre;
- développement d'un point de vue critique cohérent.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Des visites d'expositions, en galerie d'art et musée, feront partie de ce cours.

**Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme
Session 2**

Programme Arts visuels, 510.A0

510 2A4 MO INTERPRÉTER LE MONDE SENSIBLE PAR LE DESSIN	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 3 2	2,00	60	2
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 1A3 MO- Dessiner sur le vif (1 ^{re})	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 3A3 MO-Franchir les limites du dessin (3 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n ^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0548-Représenter des modèles vivants, des objets et des lieux par le dessin d'observation.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpréter en esquisse l'observation du sujet. ▪ Exploiter de façon sensible des techniques de rendu. ▪ Dessiner et interpréter un sujet dans l'espace. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Maintenant que les notions de base en dessin d'observation sont presque acquises, il est temps de développer votre sensibilité et votre expressivité dans la représentation des sujets, car la justesse du dessin ne suffit pas à le rendre unique.

Buts du cours : Ce cours de dessin donnera à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires pour lui permettre de représenter et d'interpréter de manière sensible des modèles vivants, des objets et des lieux, par la pratique du dessin d'observation. Il développera une sensibilité aux différentes techniques, qualités des supports et médiums propres au dessin et à leur richesse expressive et ce, dans une perspective artistique.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le deuxième d'une série de trois consacrés au dessin d'observation, d'interprétation et au dessin comme mode de création permettant à l'étudiant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis du cours 510 1A3 MO-Dessiner sur le vif (1^{re}) seront réinvestis dans ce cours.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans le cours 510 3A3 MO-Franchir les limites du dessin (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de réaliser des projets en représentant et interprétant, par le dessin d'observation des modèles vivants, des objets et des lieux par des techniques et médiums variées et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- représentation sensible d'un sujet en esquisse;
- exploitation appropriée et sensible des techniques de rendu;
- représentation sensible du sujet dans l'espace;
- démonstration de rigueur et de persévérance par l'expérimentation soutenue de techniques du dessin d'observation.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Certaines activités d'apprentissage pourront comporter des modèles vivants nus; la gestion de la pudeur sera de mise.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 2A3 MO PENSER ET RÉALISER DES TABLEAUX	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 1	1,33	45	2
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 1A4 MO-Explorer matière et couleur en peinture (1 ^{re})	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 3B3 MO-Penser et créer au-delà du tableau (3 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			

COMPÉTENCE VISÉE

(Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)

n^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS

(Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés)

054A-Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.

054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Formuler une intention de création en peinture dans une perspective de démarche artistique.
- Travailler des interactions de couleur.
- Travailler des techniques d'application en peinture.
- Présenter sa propre production de peinture dans une perspective de démarche artistique.
- Concevoir des projets de création.
- Réaliser des projets de création.
- Diffuser sa propre création.

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Voilà, maintenant vous êtes à l'œuvre : la toile blanche, les pinceaux dans la main, des idées plein la tête. En réalisant des tableaux, grands ou petits, créatifs et expressifs, émergera en vous la passion de l'artiste.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de concevoir et réaliser des projets de peinture qui exploitent des modes de création actuels dans une perspective de démarche artistique. L'étudiant sera amené à organiser sa pensée afin de matérialiser son idée par une approche singulière de la peinture : de la recherche documentaire, au dispositif de présentation, en passant par les esquisses et les techniques choisies.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le deuxième d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en peinture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis du cours 510 1A4 MO-Explorer matière et couleur en peinture (1^{re}) seront réinvestis dans ce deuxième cours.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans le cours du programme 510 3B3 MO-Penser et créer au-delà du tableau (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets de création qui exploitent des techniques et des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- démonstration de persévérance et d'effort par l'expérimentation soutenue de techniques;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- conception appropriée du projet;
- formulation appropriée de l'intention de création;
- choix pertinent des interactions des couleurs;
- application appropriée et créative des techniques employées;
- réalisation appropriée et sensible du projet;
- présentation appropriée du projet;
- diffusion soignée du projet.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Lors de certains projets, l'étudiant devra travailler dans la menuiserie avec différents appareils où les règles de sécurité seront renforcées. Il devra porter un vêtement approprié pour la menuiserie, des lunettes de sécurité, des cheveux attachés, des souliers fermés et respectera des consignes avec les outils.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 2B3 MO ORGANISER FORMES ET MATIÈRES EN SCULPTURE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 1	1,33	45	2
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 1B3 MO-Matérialiser formes et matières en sculpture (1 ^{re})	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 3A4 MO-Révéler la sculpture dans l'espace (3 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054C-Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création. 054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appliquer des techniques avancées de façonnage. ▪ Appliquer des techniques de moulage simple. ▪ Appliquer des techniques d'assemblage avancées. ▪ Concevoir des projets de création. ▪ Réaliser des projets de création. ▪ Diffuser sa propre création. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : C'est le temps de conjuguer sensibilité et imagination. Osez et organisez formes et matières en relevant de nouveaux défis de sculpture.

Buts du cours : Ce cours de sculpture a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de développer sa sensibilité et sa créativité en produisant des projets tridimensionnels faisant appel à des techniques, à des matériaux et des procédés complexes de sculpture (façonnage, assemblage et moulage). L'étudiant exploitera aussi des modes de création actuels dans une perspective de démarche artistique et ce, à l'aide des outils et des matériaux appropriés. Il apprendra également à concevoir des projets de création, de la formulation d'une idée jusqu'à sa mise en forme finale.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le deuxième d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en sculpture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis du cours 510 1B3 MO-Matérialiser formes et matières en sculpture (1^{re}) seront réinvestis dans ce cours.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans le cours 510 3A4 MO-Révéler la sculpture dans l'espace (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets tridimensionnels faisant appel à des techniques et des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- application appropriée des techniques employées;
- conception appropriée du projet;
- réalisation appropriée du projet;
- diffusion soignée du projet;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage;
- précision et souci du détail;
- démonstration d'autonomie et de créativité.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

510 2C3 MO CRÉER DES IMAGES INFOGRAPHIQUES	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 1	1,33	45	2
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 1C3 MO-Créer des images photographiques (1 ^{re})	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 3C3 MO-Concevoir et réaliser des vidéographies d'art (3 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054F-Exploiter des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir des projets de création en relation avec les différentes possibilités d'expression infographique. ▪ Travailler les procédés de traitement picturaux. ▪ Travailler des procédés de traitement photographique. ▪ Travailler un procédé d'animation image par image. ▪ Présenter sa production en infographie. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Voici un cours où l'ordinateur et les principaux logiciels infographiques seront au service de votre imagination! Collage, assemblage, montage et animation seront explorés dans ce cours dédié au traitement de l'image numérique.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de concevoir et réaliser des projets en exploitant des techniques de traitement de l'image numérique dans une perspective artistique. L'étudiant se familiarisera avec un ordinateur et ses périphériques avec l'aide desquels il apprendra à faire des choix esthétiques et techniques sensibles et justes. Il apprendra également à se servir des logiciels de traitement d'images pour réaliser ses projets. Il sera aussi amené à visiter le monde de la couleur en infographie.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le 2^e d'une série de trois où l'étudiant sera amené à développer une réflexion thématique et esthétique dans la production d'images numériques.

Les acquis du cours 510 1C3 MO-Créer des images photographiques (1^e) seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser une épreuve pratique en laboratoire et des projets en utilisant des techniques et des notions de base en traitement de l'image numérique dans une perspective artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- règles de l'éthique par rapport à la propriété intellectuelle des œuvres;
- conception pertinente en fonction des différentes possibilités d'expression infographique;
- utilisation appropriée et créative des procédés de traitement picturaux;
- utilisation appropriée et créative des procédés de traitement photographique;
- présentation appropriée et créative des projets;
- respect des règles de l'éthique par rapport à la propriété intellectuelle des œuvres;
- démonstration de rigueur et de persévérance par l'expérimentation soutenue des techniques.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Les projets de ce cours seront principalement élaborés en présence du professeur.

Programme Arts visuels, 510.A0

520 R23 MO DÉCOUVRIR L'ART ET SON HISTOIRE II	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Esthétique et histoire de l'art	2 1 2	1,67	45	2
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 520 R13 MO-MO-Découvrir l'art et son histoire I (1 ^{re})	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 520 R33 MO-Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles (3 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			

COMPÉTENCE VISÉE
(Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)

n° 1 : Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS
(Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés)

0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.

0546-Interpréter des œuvres d'art visuel de différentes époques en appliquant une méthodologie de recherche propre à l'histoire de l'art.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Documenter une œuvre d'art visuel du milieu du 19^e siècle aux années 1960.
- Mettre en contexte une œuvre d'art visuel.
- Caractériser, dans ses diverses composantes, une œuvre d'art visuel.
- Distinguer différentes approches d'analyse en histoire de l'art.
- Commenter une œuvre d'art visuel.
- Reconnaître des périodes et des courants artistiques de l'histoire de l'art.
- Analyser des œuvres d'art visuel
- Développer un commentaire critique.

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Van Gogh, Picasso, Magritte, Kandinsky, Pollock, Warhol... Voici quelques-uns des artistes qui ont radicalement révolutionné la pratique artistique au 20^e siècle et que vous découvrirez dans ce cours.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin d'analyser et d'interpréter des œuvres d'art visuel des principaux courants artistiques du monde occidental du milieu du 19^e siècle aux années 1960. L'étudiant identifiera et interprétera les transformations significatives qui se sont opérées dans la conception, la fabrication et la réception de ces œuvres d'art. L'approche historique permettra à l'étudiant d'acquérir et de développer de la rigueur et un esprit critique dans l'analyse des œuvres d'art.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le deuxième d'une série de trois consacrés aux œuvres d'art visuel du monde occidental de l'Antiquité grecque à l'art contemporain et actuel, au Québec, au Canada et dans le monde.

Les acquis du cours 520 R23 MO-MO-Découvrir l'art et son histoire II (1^{re}) seront réinvestis dans ce cours.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme 520 R33 MO-Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles (3^e).

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser et d'interpréter des œuvres d'art visuel des principaux courants artistiques du monde occidental du milieu du 19^e siècle aux années 1960 selon une approche propre à l'histoire de l'art et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- documentation pertinente et variée de l'œuvre;
- mise en contexte (de création, sociohistorique, et du courant artistique) juste de l'œuvre;
- caractérisation juste de l'œuvre dans ses diverses composantes;
- reconnaissance juste des principaux artistes, des principales périodes et des principaux courants artistiques associés aux

- œuvres;
 - distinction juste des différentes approches d'analyse en histoire de l'art;
 - analyse et interprétation simple des œuvres d'art visuel;
 - commentaire pertinent sur l'œuvre;
 - développement d'un point de vue critique cohérent.
-

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Des visites d'expositions, en galerie d'art et musée, feront partie de ce cours.

**Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme
Session 3**

Programme Arts visuels, 510.A0

510 3A3 MO FRANCHIR LES LIMITES DU DESSIN		Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques		1 2 1	1,33	45	3
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 2A4 MO-Interpréter le monde sensible par le dessin (2 ^e)		Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)		n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0549-Exploiter le dessin comme mode de création.		OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir une idée. ▪ Expérimenter les possibilités expressives du dessin. ▪ Représenter son idée dans un dessin expressif. ▪ Présenter son dessin. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vous êtes maintenant aux portes du dessin d'expression. Pour ce faire, vous devrez sortir de votre zone de confort: vous explorerez des médiums, matériaux et supports traditionnels et non traditionnels. C'est ainsi que, à partir d'une intention de création, vous découvrirez le dessin dans toutes ses possibilités.

Buts du cours : Ce cours donnera à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires pour lui permettre de concevoir et réaliser des projets bidimensionnels qui utilisent et manipulent de façon inventive, sensible et au-delà de la tradition, les médiums, matériaux et supports en dessin. Les projets devront aussi exploiter de manière créative les modes de représentation actuels en dessin dans une perspective de démarche artistique. Enfin, ce cours conduira l'étudiant à se questionner sur les processus de création du dessin comme forme expérimentale ou achevée.

Place du cours dans le programme : Ce cours de dessin est le dernier d'une séquence de trois consacrés au dessin d'observation, d'interprétation et au dessin comme mode de création permettant à l'étudiant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis des cours 510 1A3 MO-Dessiner sur le vif (1^{re}) et 510 2A4 MO-Interpréter le monde sensible par le dessin (2^e) seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets de création qui exploitent des modes de création actuels en dessin dans une perspective de démarche artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- démonstration de curiosité et de persévérance par la diversité des expérimentations;
- conception appropriée et cohérente de l'idée de création;
- expérimentation sensible et judicieuse de l'idée de création;
- utilisation sensible et judicieuse des techniques, des supports, des médiums;
- représentation appropriée et sensible de l'idée de création selon le contenu et la forme;
- présentation appropriée et cohérente du projet.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Certaines activités d'apprentissage pourront comporter des modèles vivants nus.

Lors de certains projets, l'étudiant devra travailler dans la menuiserie avec différents appareils où les règles de sécurité seront renforcées. Il devra porter un vêtement approprié pour la menuiserie, des lunettes de sécurité, des cheveux attachés, des souliers fermés et respectera des consignes avec les outils.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 3B3 MO PENSER ET CRÉER AU-DELÀ DU TABLEAU	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 2 1	1,33	45	3
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 2A3 MO- Penser et réaliser des tableaux (2 ^e)	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054B-Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir des projets de création. ▪ Réaliser des projets de création en exploitant différentes pratiques artistiques et en appliquant des techniques avancées de divers procédés. ▪ Diffuser sa propre création. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Des idées folles, de grandeur, qui sortent du cadre du tableau, vous habitent depuis quelque temps. L'usage conventionnel du pinceau ne vous suffit plus, vous désirez aborder la peinture de façon plus expansive. Eh bien, qu'attendez-vous?

Place du cours dans le programme : Ce cours est le troisième d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en peinture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis du cours 510 1A4 MO-Explorer matière et couleur en peinture (1^e) et 510 2A3 MO-Penser et réaliser des tableaux (2^e) seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir, réaliser et présenter des projets en s'appropriant des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception appropriée du projet;
- réalisation appropriée et sensible du projet;
- diffusion soignée du projet.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Lors de certains projets, l'étudiant devra travailler dans la menuiserie avec différents appareils où les règles de sécurité seront renforcées. Il devra porter un vêtement approprié pour la menuiserie, des lunettes de sécurité, des cheveux attachés, des souliers fermés et respectera des consignes avec les outils.

Programme Arts visuels, 510.A0

510 3A4 MO RÉVÉLER LA SCULPTURE DANS L'ESPACE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 3 1	1,67	60	3
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 2B3 MO- Organiser formes et matières en sculpture (2 ^e)	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PR à 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054D-Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir des projets en utilisant différents modes de création actuels. ▪ Réaliser des projets en exploitant différents modes de création actuels et en appliquant des techniques avancées de divers procédés. ▪ Diffuser sa propre création. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vos intérêts en sculpture se concrétisent, vous avez des idées, vos techniques et vos idées se raffinent... Vous êtes donc prêts à des projets de plus grande portée; bref, à révéler la sculpture dans l'espace.

Buts du cours : Ce cours donnera à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires pour lui permettre de concevoir et réaliser des projets tridimensionnels qui utilisent et manipulent de façon inventive et sensible les matériaux et les techniques en sculpture. Les projets devront aussi exploiter de manière créative, au-delà de la tradition, les modes de représentation actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique. Enfin, ce cours amènera l'étudiant à se questionner sur les rapports entre la matérialité de l'objet et l'espace, entre le sens et la portée du projet.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le troisième d'une série de trois où l'étudiant apprendra les différentes techniques et modes de création en sculpture lui permettant de développer un langage artistique personnel.

Les acquis du cours 510 1B3 MO-Matérialiser formes et matières en sculpture (1^{re}) et 510 2B3 MO-Organiser formes et matières en sculpture (2^e) seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir et réaliser des projets en s'appropriant des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception appropriée du projet;
- réalisation appropriée du projet;
- utilisation appropriée des procédés et des techniques;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- démonstration d'autonomie et de créativité;
- diffusion soignée du projet.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

510 3C3 MO	CONCEVOIR ET RÉALISER DES VIDÉOGRAPHIES D'ART	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département :	Arts plastiques	1 2 3	2,00	45	3
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours :		Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) :			
PR 510 2C3 MO-Créer des images infographiques (2 ^e)		PR à 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4 ^e) PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)		n ^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054J-Exploiter des approches en vidéographie artistique.		OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE			
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir des projets de création. ▪ Travailler des techniques de captation de l'image et du son. ▪ Travailler des procédés de montage de l'image et du son. ▪ Structurer le temps et l'espace. ▪ Présenter sa propre production. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Voir à travers l'œil du caméraman/réalisateur. Découvrir un autre langage artistique : caméra à la main partez à la poursuite d'images inédites, d'une nouvelle expression artistique.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de concevoir et réaliser des projets en exploitant des techniques vidéographiques et ce, dans une perspective artistique. L'étudiant se familiarisera avec la caméra et les techniques de prise d'images, de prise de son et de montage vidéographique pour réaliser ses projets. Il sera aussi amené à faire des choix esthétiques, sensibles et justes et à déterminer le meilleur mode de présentation pour ses projets.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le 3^e d'une série de trois où l'étudiant sera amené à développer une réflexion thématique et esthétique dans la production d'images médiatiques.

Les acquis du cours 510 1C3 MO-Créer des images photographiques (1^e) et 510 2C3 MO-Créer des images infographiques (2^e), seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de concevoir, réaliser et présenter des projets en utilisant des techniques et approches en vidéographie dans une perspective artistique et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception appropriée et créative des projets;
- utilisation appropriée et créative des techniques de captation de l'image;
- utilisation appropriée et créative des techniques de captation du son;
- utilisation appropriée et créative des fonctions du montage de l'image et du son;
- présentation pertinente de sa propre production vidéographique.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

À part la captation, qui pourrait se faire à l'extérieur du Collège, les projets de ce cours seront principalement élaborés en présence du professeur.

Programme Arts visuels, 510.A0

520 R33 MO APPRÉCIER LES PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES ET ACTUELLES	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Esthétique et histoire de l'art	2 1 2	1,67	45	3
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 520 R23 MO-MO-Découvrir l'art et son histoire II (2 ^e)	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : PA à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n ^o 1 : Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer les productions de l'art contemporain et actuel international. ▪ Situer les productions québécoises et canadiennes de l'art contemporain et actuel. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Qu'est-ce que l'art contemporain? Et l'art actuel? Connaissez-vous des artistes d'aujourd'hui? Entrez donc dans ce cours qui vous fera découvrir les œuvres contemporaines et actuelles de l'art canadien, québécois et international.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin qu'il puisse contextualiser et mettre en relation des œuvres d'art visuel contemporain et actuel des principaux courants et artistes au Québec, au Canada et dans le monde.

Place du cours dans le programme : Ce cours est le troisième d'une série de trois consacrés aux œuvres d'art visuel du monde occidental de l'Antiquité grecque à l'art contemporain et actuel, au Québec, au Canada et dans le monde.

Les acquis des cours 520 R13 MO-MO-Découvrir l'art et son histoire I (1^{re}) et 520 R13 MO-MO-Découvrir l'art et son histoire I (2^e) seront réinvestis dans ce cours.

L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en 4^e session à utiliser certains de ses acquis dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de apprécier et mettre en relation des œuvres d'art visuel contemporain et actuel en tissant des liens entre les contextes artistiques québécois, canadien et international et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- reconnaissance des caractéristiques distinctives d'œuvres d'art contemporaines et actuelles, québécoises, canadiennes et internationales;
- mise en relation pertinente des œuvres d'art visuel contemporain et actuel québécois, canadien et international.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Des visites d'expositions, en galerie d'art et musée, feront partie de ce cours.

**Descriptions institutionnelles des cours de la formation spécifique du programme
Session 4**

Programme Arts visuels, 510.A0

510 4A4 MO S'ENGAGER DANS UNE PRODUCTION BIDIMENSIONNELLE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 3 1	1,67	60	4
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 3A3 MO-Franchir les limites du dessin (3 ^e) PR 510 3B3 MO-Penser et créer au-delà du tableau (3 ^e)	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n ^o 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 0549-Exploiter le dessin comme mode de création 054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Représenter son idée dans un dessin expressif. ▪ Concevoir un projet à partir des acquis de formation personnels en déterminant la facture et le sens de son œuvre. ▪ Réaliser le projet. ▪ Évaluer et défendre la démarche d'intégration personnelle. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vous voilà en fin de parcours et prêts à vous engager dans l'élaboration de projets de peinture, de dessin ou toute autre proposition bidimensionnelle par laquelle vous pourrez exprimer vos intérêts personnels, votre créativité et votre sensibilité.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de produire des projets bidimensionnels en vue d'une démarche artistique autonome. Dès lors, il réfléchira à la fonction de l'image dans le plan ou encore dans l'espace et il démontrera ainsi ses acquis en dessin, en peinture, en procédés mixtes et dans d'autres modes de création bidimensionnels (p. ex. : art urbain, installations, art furtif); dans cette perspective, l'étudiant enrichira sa créativité et sa sensibilité. Enfin, il soutiendra un discours critique face à sa production.

Place du cours dans le programme : L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en cette 4^e session à utiliser tous ses acquis de formation dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de s'engager dans une production bidimensionnelle (conception, réalisation et diffusion), accompagné d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception cohérente du projet;
- planification appropriée en fonction du projet;
- réalisation appropriée et sensible du projet;
- représentation appropriée et sensible du projet;
- diffusion appropriée et soignée du projet;
- évaluation et défense pertinentes de sa démarche artistique;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage;
- démonstration du sens critique et de l'esprit de détermination.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

510 4B4 MO S'ENGAGER DANS UNE PRODUCTION TRIDIMENSIONNELLE	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	1 3 3	2,33	60	4
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 3A4 MO- Révéler la sculpture dans l'espace (3 ^e)	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCES VISÉES (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)	n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir un projet à partir des acquis de formation personnels en déterminant la facture et le sens de son œuvre. ▪ Réaliser le projet. ▪ Représenter son idée dans un projet. ▪ Évaluer et défendre la démarche d'intégration personnelle. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vous voilà en fin de parcours et prêts à vous engager dans l'élaboration de projets de sculpture, d'installations et toute autre proposition tridimensionnelle par laquelle vous pourrez exprimer vos intérêts personnels, votre créativité et votre sensibilité.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de produire des projets sculpturaux en vue d'une démarche artistique autonome. Dès lors, il réfléchira à la fonction de l'objet dans l'espace et il démontrera ainsi ses acquis en dessin, en sculpture, en procédés mixtes et dans d'autres modes de création tridimensionnels (p. ex. : *land art*, installations, esthétique relationnelle, art furtif, art sonore, etc.); dans cette perspective, l'étudiant enrichira sa créativité et sa sensibilité. Enfin, il soutiendra un discours critique face à sa production.

Place du cours dans le programme : L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en cette 4^e session à utiliser tous ses acquis de formation dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de s'engager dans une production tridimensionnelle (conception, réalisation et diffusion), accompagné d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception cohérente du projet;
- planification appropriée en fonction du projet;
- réalisation appropriée et sensible du projet;
- représentation appropriée et sensible du projet;
- diffusion appropriée et soignée du projet;
- évaluation et défense pertinentes de sa démarche artistique;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage;
- démonstration du sens critique et de l'esprit de détermination.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

510 4C4 MO S'ENGAGER DANS UNE PRODUCTION MÉDIATIQUE		Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques		1 3 2	2,00	60	4
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PR 510 3C3 MO-Concevoir et réaliser des vidéographies d'art (3 ^e)		Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : CR à 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (ÉSP) (4 ^e)			
COMPÉTENCE VISÉE (Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)		n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.			
OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés) 054G-Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.		OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concevoir un projet à partir des acquis de formation personnels en déterminant la facture et le sens de son œuvre. ▪ Réaliser le projet. ▪ Représenter son idée dans le projet. ▪ Évaluer et défendre la démarche d'intégration personnelle. 			

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Vous voilà en fin de parcours et prêts à vous engager dans l'élaboration de projets médiatiques, installations photographiques ou vidéographiques, projets Web ou infographiques par lesquels vous pourrez exprimer vos intérêts personnels, votre créativité et votre sensibilité.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de produire des projets médiatiques en vue d'une démarche artistique autonome. Dès lors, il réfléchira à la fonction de l'image fixe, en mouvement, dans l'espace et dans les différentes interfaces médiatiques. Il démontrera ainsi ses acquis en photographie, en infographie, en vidéographie et dans d'autres modes de création bidimensionnel et tridimensionnel (p. ex. : art web, installations photographiques et vidéographiques, performances, etc.); dans cette perspective, l'étudiant enrichira sa créativité et sa sensibilité. Enfin, il soutiendra un discours critique face à sa production.

Place du cours dans le programme : L'étudiant, dans le but de développer une démarche artistique personnelle, sera appelé en cette 4^e session à utiliser tous ses acquis de formation dans les cours d'intégration 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (4^e) et 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (4^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (4^e) et 520 R43 MO-Situer sa démarche artistique (4^e) (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de s'engager dans une production médiatique (conception, réalisation et diffusion), accompagné d'un texte réflexif, en utilisant divers modes de création en art contemporain et actuel dans une perspective de démarche artistique autonome et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- conception cohérente du projet;
- planification appropriée en fonction du projet;
- réalisation appropriée et sensible du projet;
- représentation appropriée et sensible du projet;
- diffusion appropriée et soignée du projet;
- évaluation et défense pertinentes de sa démarche artistique;
- organisation méthodique de l'espace de travail;
- utilisation sécuritaire de l'équipement et de l'outillage;
- démonstration du sens critique et de l'esprit de détermination.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

L'étudiant travaillera parfois dans la menuiserie et l'atelier de sculpture, l'atelier de métal et de soudure; dès lors, il devra respecter les mesures de sécurité (tenue appropriée, lunettes de sécurité, cheveux attachés et respect des consignes avec les outils).

Programme Arts visuels, 510.A0

520 R43 MO SITUER SA DÉMARCHE ARTISTIQUE (ÉSP)	Pondération	Unités	Heures contact	Session
Département : Arts plastiques	2 1 2	1,67	45	4
Le(s) cours suivant(s) est (sont) préalable(s) au présent cours : PA ou CR tous les cours de la formation spécifique	Le présent cours est lié au(x) cours suivant(s) : Aucun			

COMPÉTENCES VISÉES
(Voir pp. 28 et 29 pour les autres cours contribuant au développement des compétences)

n° 1 : Situer sa démarche artistique personnelle à l'égard des modes de création actuels.
n° 2 : Concevoir, réaliser et diffuser des projets en utilisant des modes de création d'arts visuels et médiatiques dans une perspective de démarche artistique.

OBJECTIFS MINISTÉRIELS LIÉS (Voir pp. 26 et 27 pour les autres cours liés)	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
0544-Apprécier des modes de création contemporains et actuels.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyser le rôle de l'art dans la société. ▪ Apprécier la place de l'art dans la société. ▪ Se positionner par rapport à des œuvres d'art visuel.
0545-Appliquer une méthodologie propre à l'histoire de l'art.	

PRÉSENTATION DU COURS

Description : Au cours de ces deux dernières années, vous avez expérimenté de nombreux médiums, développé votre langage artistique et acquis une bonne connaissance de l'histoire de l'art du monde occidental. Vous voilà en fin de parcours et prêts à approfondir votre réflexion sur votre démarche personnelle et sur la fonction de l'art et de l'artiste dans la société.

Buts du cours : Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin de lui permettre d'apprécier divers modes de création dans le but de situer et définir sa démarche artistique personnelle en regard des pratiques artistiques actuelles et du rôle de l'art et de l'artiste dans la société. Ainsi, il précisera ses intérêts et ses points de vue et développera sa réflexion lors de l'épreuve synthèse de programme (ÉSP).

Place du cours dans le programme : Ce cours, lié à l'épreuve synthèse de programme (ÉSP), est le quatrième d'une série de quatre consacrés aux œuvres d'art visuel du monde occidental de l'Antiquité grecque à l'art contemporain et actuel, au Québec, au Canada et dans le monde.

Les acquis des cours 520 R13 MO-Découvrir l'art et son histoire I (1^{re}), 520 R23 MO-Découvrir l'art et son histoire II (2^e), 520 R33 MO-Apprécier les pratiques artistiques contemporaines et actuelles (3^e) seront réinvestis dans ce cours.

Les acquis de ce cours seront réinvestis dans les cours du programme : 510 4A4 MO-S'engager dans une production bidimensionnelle (6^e), 510 4B4 MO-S'engager dans une production tridimensionnelle (6^e), 510 4C4 MO-S'engager dans une production médiatique (6^e) ainsi que dans l'épreuve synthèse de programme (ÉSP).

PERFORMANCE FINALE ATTENDUE

Description : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'apprécier divers modes de création dans le but de situer et définir sa démarche artistique personnelle en regard des pratiques artistiques actuelles et ce, selon les consignes du professeur.

Critères de performance : L'étudiant devra être en mesure de faire la démonstration de sa capacité d'intervention selon les critères de performance suivants :

- analyse juste du rôle de l'art dans la société;
- appréciation juste de la place de l'art dans la société;
- recherche d'information pertinente et variée;
- présentation et justification claires de son point de vue critique à l'écrit.

CONTEXTE PARTICULIER D'APPRENTISSAGE

Des visites d'expositions et sorties culturelles feront partie de ce cours.