

<b>340 733 MO</b>	<b>Philosophie du hip-hop</b>	<b>Pondération</b>	<b>Unités</b>	<b>Heures contact</b>	<b>Session</b>		
<b>Département :</b>	Philosophie	2	1	3	2,00	45	H
<b>Domaine</b>	Sciences humaines						
<b>Objectif ministériel (énoncé de la compétence)</b>						<b>Code</b>	
Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.						000V	
<b>Cours préalable, s'il y a lieu</b>		<b>Volets du plan stratégique touchés</b>					
Aucun.		Profil d'un élève ouvert sur le monde ✓ Profil vert Profil TI La valorisation et la maîtrise de la langue française ✓					
<b>Objectifs d'apprentissage</b>							
Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de :							
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Reconnaître les dimensions théoriques du hip-hop dans ses aspects philosophiques.</li> <li>♦ Identifier les questions philosophiques qui se posent actuellement sur le hip-hop.</li> <li>♦ Démontrer la contribution de la philosophie au hip-hop.</li> </ul>							
<b>Présentation du cours</b>							
<b>Description</b>							
Le hip-hop est la manifestation culturelle occidentale la plus importante des quarante dernières années. Quelles idées se cachent derrière le <i>bling</i> ? Quel rôle social jouent les graffiti ? Est-ce que les critiques des stéréotypes du milieu ont raison ? Est-ce que, comme le disent les artisans du milieu, le hip-hop est véritablement un «mode de vie» davantage qu'une simple forme d'art ? Si oui, quel est le mode de vie hip-hop ? Quelle est sa philosophie ?							
<b>Buts du cours</b>							
Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les savoirs et savoir-faire nécessaires afin d'amener l'étudiant à se doter des outils conceptuels pour comprendre, analyser et expliquer le phénomène du hip-hop. Il fait appel à des approches sociologiques, politiques, historiques et philosophiques. L'étudiant revendiquera intelligemment la profondeur de la culture hip-hop et en critiquera certains aspects à travers l'étude des aspects historiques importants de cette sous-culture en lien à des idées philosophiques et des philosophes marquants. Démocratisation de l'art et lien au territoire chez Platon, authenticité chez Heidegger et violence chez Hobbes, l'art à l'époque de sa reproductibilité technique chez Benjamin, la danse comme mode de vie chez Nietzsche, le matérialisme de Diderot. Aussi, on y abordera des aspects sociologiques et économiques liés à son émergence.							
<b>Contexte particulier d'apprentissage</b>							
Il y aura de l'enseignement magistral, ateliers, films, discussion sur la base des textes, etc.							
<b>Contexte de réalisation</b>							
Au terme de ce cours de philosophie, l'étudiant ou l'étudiante sera capable d'écrire individuellement un exposé d'environ 750 mots portant sur l'apport de la philosophie à la compréhension du hip-hop comme enjeu contemporain, et ce, selon les critères suivants :							
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Reconnaissance adéquate des dimensions théoriques du hip-hop dans ses aspects philosophiques;</li> <li>♦ Identification pertinente des questions philosophiques qui se posent actuellement sur le hip-hop;</li> <li>♦ Démonstration rigoureuse de la contribution de la philosophie au hip-hop.</li> </ul>							
Il sera vérifié par deux dissertations qui devront compter pour au moins 20% chacune de la note totale du cours.							
<b>Fiche technique</b>							
Salle de classe régulière							

MELS		Collège Montmorency		
<b>Objectif ministériel : 000V-Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.</b>				
<u>Contexte de réalisation :</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuellement.</li> <li>▪ À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur l'apport des sciences humaines au regard d'enjeux contemporains.</li> <li>▪ À partir de documents et de données provenant du domaine des sciences humaines.</li> </ul>		<b>Contenu du cours</b>		
Éléments de la compétence	Critères de performance	Objectifs d'apprentissage	Savoirs (Connaissances, contenu théorique)	Savoir-faire (habiletés, connaissances procédurales)
1. Reconnaître les objets d'étude d'une ou de plusieurs sciences humaines et leurs principales approches.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formulation des objets d'étude particuliers à une ou à plusieurs sciences humaines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître les dimensions théoriques du hip-hop dans ses aspects philosophiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepts politiques, sociologiques, historiques et philosophiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- égalité;</li> <li>- inégalité;</li> <li>- état de nature;</li> <li>- désenchantement;</li> <li>- progrès;</li> <li>- vide;</li> <li>- authenticité;</li> <li>- matérialisme.</li> </ul> </li> <li>▪ Théories politiques, sociologiques, historiques et philosophiques en lien avec le hip-hop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formulation des théoriques et influences du hip-hop dans ses aspects :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- politiques;</li> <li>- sociologiques;</li> <li>- historiques;</li> <li>- philosophiques.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description des principales approches utilisées en sciences humaines.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description de l'approche philosophique dans la réflexion sur la culture hip-hop.</li> </ul>
2. Identifier quelques-unes des questions qui se posent actuellement aux sciences humaines.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Association des questions avec des champs pertinents de recherche en sciences humaines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les philosophiques qui se posent actuellement sur le hip-hop.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Questions et enjeux du hip-hop et éléments constituants dans divers domaines :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- mondialisation;</li> <li>- politique des États-Unis (interne et externe) ;</li> <li>- rapport entre l'Occident et le Moyen Orient;</li> <li>- etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Association des questions politiques, sociologiques, historiques et philosophiques avec le hip-hop et les enjeux d'actualité.</li> </ul>
3. Démontrer la contribution d'une ou de plusieurs sciences humaines dans la compréhension d'enjeux contemporains.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation d'enjeux contemporains en mettant en évidence l'interprétation des sciences humaines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Démontrer la contribution de la philosophie au hip-hop.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caractéristiques rédactionnelles d'une dissertation</li> <li>▪ Méthode de lecture d'un texte philosophique et scientifique : thème, thèse, problématique, concept, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation du hip-hop en mettant en évidence ses aspects :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- politiques;</li> <li>- sociologiques;</li> <li>- historiques;</li> <li>- philosophiques.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Illustration de l'interaction entre quelques changements sociaux et la contribution des sciences humaines.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Illustration de l'interaction entre le hip-hop et la contribution de la philosophie.</li> </ul>