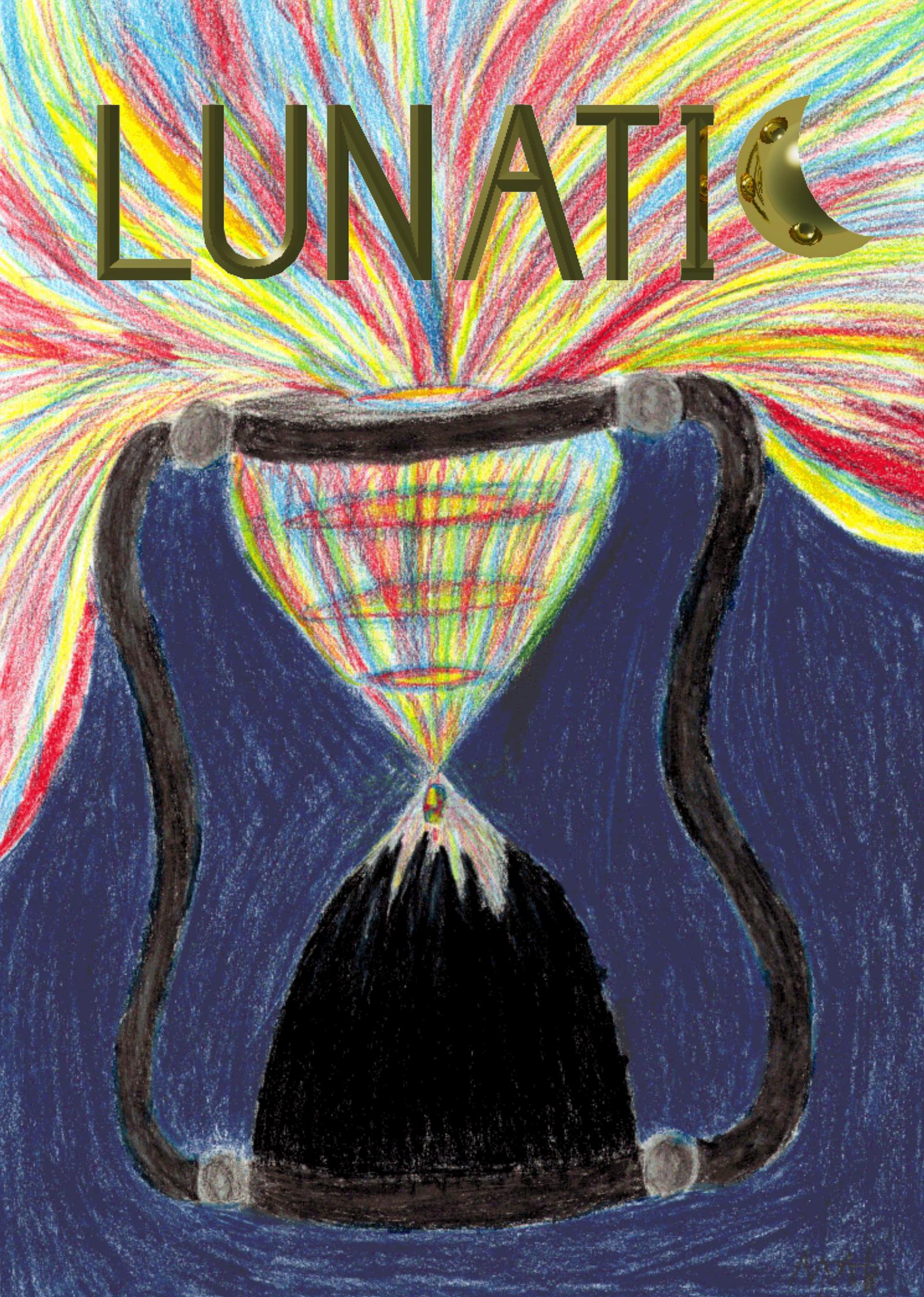


LUNATIC





Rédaction

Marianne El-Sabbagh, Sciences humaines,

profil monde et société

Élise Robert-Huet, Arts et lettres,

profil littérature

Nicolas Lavoie-Zhao, Arts et lettres,

profil littérature

Alexandre Dalpé, Arts et lettres,

profil littérature

Jeremy Roberts, Arts et lettres,

profil cinéma

Anthony Lemieux, Architecture

Christophe Roy-Allain, Science nature,

profil biologie

Illustration

Marc-André Bouchard, Arts visuels

Mise en page

Anthony Lemieux, Architecture

avec la collaboration de Steve Vanier,
Micro-édition, hypermédia

Collaboration spéciale

Carole La Grenade, professeure-ressource

Juliette Granger, soutien administratif

Coordination

Chantal Courtemanche, orthopédagogue

Marian Fortier, conseillère à la vie étudiante

Rédactrice en chef

Émilie Robert, conseillère d'orientation

Table des matières

Mot de la rédactrice.....	4
La mystérieuse origine universelle	5
La légende des étoiles	9
Quand les dinos régnaient.....	12
De rêve et de lumière.....	16
It's the end	19
Au bout du chemin	22
Partie, détruire <i>l'Univers</i> , signé : fiction.....	23
Horoscope et Origine	25
Bande dessinée.....	36

Mot de la rédactrice

Émilie Robert, conseillère d'orientation



De leur univers à celui avec un grand U

Lors du premier numéro du magazine *Lunatic*, nos auteurs vous ont présenté l'univers fascinant des personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme. Ils l'ont fait en partageant leurs passions et vous ont démontré à quel point ils en avaient beaucoup à dire à ce sujet. Vous avez été nombreux à nous lire, à nous donner des commentaires et cela est fort apprécié. Les membres du *Lunatic* ont eu l'opportunité extraordinaire de se présenter devant les médias, de rencontrer des gens qui travaillent dans le domaine des communications et d'en apprendre beaucoup sur l'écriture et l'édition. L'excellent travail de l'équipe a attiré de nouvelles recrues: un nouvel auteur s'est joint à nous ainsi qu'un nouvel illustrateur. De plus, notre graphiste, interpellé par la thématique du présent numéro, vous présente également un texte.

À la suite du vif succès de la première édition, l'équipe du *Lunatic* s'est remise au travail. Pour la deuxième édition du magazine, nos auteurs vous parlent de l'Univers, avec un grand «U» cette fois. Chacune de leur passion leur a permis d'en savoir plus sur le monde qui nous entoure et plus spécifiquement sur les origines et les explications de l'Univers, de la Terre et de l'Humanité. Que ce soit par l'astrophysique, la paléontologie, l'histoire, la théologie ou l'imaginaire, nos auteurs se sont questionnés sur les origines du monde. Celui-ci aurait-il une fin? Le domaine des arts répond également à ce questionnement. Vous verrez ce que le cinéma et la littérature peuvent nous raconter à ce sujet.

Chacun à leur manière, nos auteurs vous amèneront d'abord aux origines de la vie. Ensuite, ils partageront avec vous des contes, des mythes et des légendes que les hommes et les femmes se sont donnés pour trouver un sens à ce monde merveilleux. Enfin, on apprendra comment des peuples ou des artistes appréhendent la fin du monde. Un peu sévère comme sujet, j'en conviens, mais présenté avec plein d'humour, vous verrez!

Alors que les membres de l'équipe du *Lunatic* continuent de développer leur talent en écriture et en édition, de découvrir le monde des communications et le marché du travail qui les attend sous peu, ils vous invitent à en apprendre à votre tour sur ce qu'ils connaissent du récit fascinant des origines et du cycle de la vie.

Bienvenue une fois de plus dans l'univers du *Lunatic*. En espérant que celui-ci n'ait pas de fin...

La mystérieuse origine universelle

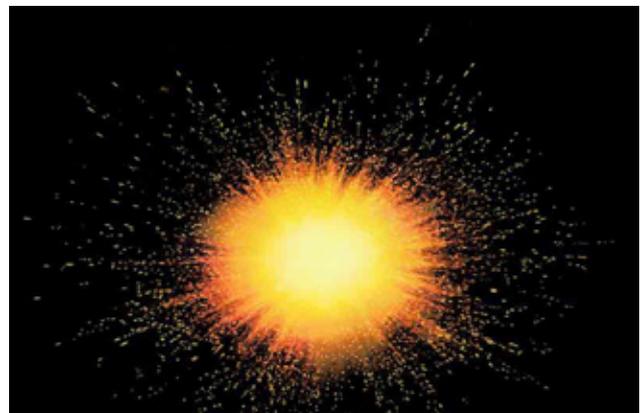
Christophe Roy-Allain

Le thème de la présente édition du *Lunatic* se prête bien à l'origine qui est, selon moi, la plus éloignée de la raison du commun des mortels, c'est-à-dire celle de l'univers tout entier, voire de toute la réalité. En effet, plus une origine s'éloigne de nous dans le temps, plus les éléments pouvant en témoigner sont difficiles à rassembler: on n'a qu'à penser aux détails de la naissance de la Terre, lesquels ne peuvent qu'être spéculés puisqu'aucun humain n'a assisté à cette glorieuse quoique lointaine apparition, alors que des monuments et documents divers témoignent encore aujourd'hui fièrement de civilisations anciennes, ce qui prouve hors de tout doute raisonnable leur existence passée.

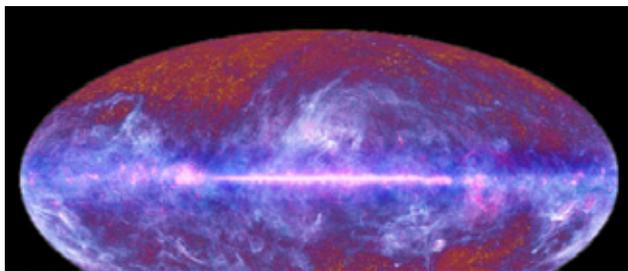
Cependant, l'humain aime bien les défis, comme vous le savez sûrement, et c'est pour cela que d'innombrables personnes se sont penchées sur la question de l'origine primordiale dans l'histoire humaine. C'est d'ailleurs sur une théorie issue de ce questionnement que portera cet article: celle du Big Bang, laquelle, vous le verrez, est fascinante, quoiqu'elle comporte quelques problèmes d'ordre philosophique qui seront exposés vers la fin du texte. Bonne lecture!

Qu'est-ce que le Big Bang?

Normalement, nous avons tous tendance à associer les explosions au mot danger: on n'a qu'à penser à tout ce que les bombes font de dégâts dans les guerres ou bien dans les films de Michael Bay (les Transformers, par exemple). Cela dit, qui aurait cru que la plus grande explosion de toutes soit capable de créer un univers en entier et même d'entamer l'écoulement du temps? Voilà en résumé ce que stipule la fameuse théorie du Big Bang: tout serait né d'une singularité inimaginablement dense et énergétique qui, ne pouvant plus tenir en place, aurait explosé pour passer de la taille d'un atome (un million de fois plus petit que ce que l'oeil humain peut voir) à celle d'une galaxie (la Voie Lactée, la galaxie qui nous héberge, mesure cent mille années lumières de long) en un centième de seconde, amorçant ainsi une histoire vieille d'au moins treize milliards d'années: celle de tout.



Le Big Bang vu par un artiste



Photographie de l'univers visible prise par le télescope Planck

D'ailleurs, j'y pense, le fait que j'écrive ces mots sur le Big Bang fait aussi partie de cette aventure universelle. Cette explosion initiale aurait alors créé de la matière et de l'anti-matière en même temps, lesquelles sont en quelque sorte des ennemies jurées, s'entretenant dès qu'elles se rencontrent. Cette « guerre » serait la raison pour laquelle seule une infime partie de la matière originelle subsiste encore aujourd'hui, composant tout objet matériel dans l'univers. Voilà une naissance plutôt violente, vous ne trouvez pas?

Encore plus intrigant, l'explosion en tant que telle ne serait pas terminée, puisque l'univers continuerait de s'étendre à une très grande vitesse, faisant théoriquement de nous les témoins et les enfants du plus ancien « boom » de l'histoire.

L'origine d'une théorie récente

La théorie moderne du Big Bang dérive en fait d'une découverte faite par nul autre qu'Edwin Hubble, un astronome de renom du début du 20^e siècle. Il a postulé que, malgré son apparente immobilité, l'univers grandit à des vitesses qu'on a peine à imaginer, et qui dit expansion rapide, dit sûrement explosion



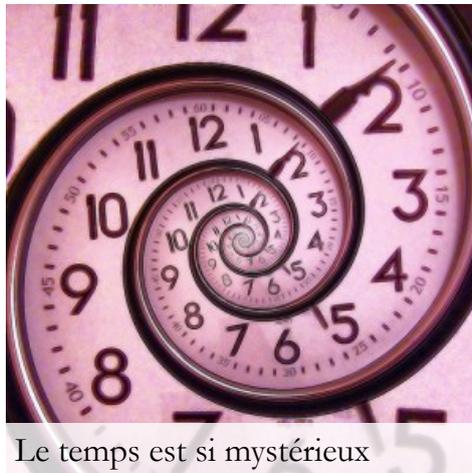
Télescope Hubble

initiale. C'est en 1929 que Hubble a découvert que plus les galaxies entourant la Voie Lactée s'éloignent de celle-ci, plus elles se déplacent rapidement, comme si l'espace lui-même s'étirait, explosait...

Alors que le 20^e siècle s'écoulait, diverses technologies aidèrent bien des astronomes à observer l'enfance de l'univers avec de plus en plus de précision: de cette curiosité d'en savoir plus sur nos origines lointaines naquirent des télescopes spatiaux toujours de plus en plus perfectionnés censés observer l'espace lointain à la recherche d'indices quant à la naissance de

l'univers, l'instant zéro. Voici cinq télescopes parmi les plus connus, lesquels opèrent tous dans l'espace:

- ◆ Le Cosmic Background Explorer (COBE), qui a offert les premières photographies du «bébé univers» en 1992;
- ◆ Le Wilkinson Microwave Anisotropy Probe (WMAP), offrant une meilleure résolution d'image que le COBE;
- ◆ Le télescope Planck, du nom du célèbre physicien Max Planck, mis en fonction en 2009 et offrant des images cosmiques plus précises que jamais;
- ◆ Le télescope Hubble (bien évidemment) et le Spitzer Space Telescope, lesquels continuent d'observer le ciel de nos jours.



Le temps est si mystérieux

des migraines, j'en conviens.

C'est à la suite de cette constatation que je me suis demandé ce qu'aurait pu être le monde d'avant le Big Bang, s'il a existé, et si le temps s'écoulait dans cet autre monde. Après de nouvelles réflexions, j'ai établi trois grandes hypothèses concernant cette importante question:

Il est possible que, comme la théorie du Big Bang le prévoit, le temps n'était rien « avant » l'explosion initiale, et tout a commencé à cet instant. Par contre, je crois qu'il est imprudent de ne pas considérer du tout les hypothèses suivantes.

Ainsi, peut-être que le Big

Bang n'est pas l'origine de tout, mais plutôt une continuité dans une réalité bien plus complexe qui n'aurait pas de début en tant que tel; l'univers qui nous abrite ne serait donc qu'une parcelle de tout ce qui existe réellement;

Ou bien, si on revient à la possibilité que « notre » univers est complet en lui-même, peut-être que le Big Bang est le début de tout ce que nous connaissons aujourd'hui, mais pas le début du concept d'existence: on peut alors parler d'un monde tout autre, lequel aurait existé d'une autre façon, avec des lois physiques différentes et dans lequel

La théorie du Big Bang est-elle parfaite?

Maintenant, voilà que nous arrivons à la partie la plus abstraite de cet article, à savoir celle où je doute d'au moins une partie de cette théorie: en effet, malgré qu'elle soit étoffée, celle-ci n'inclut pas la possibilité que quoi que ce soit ait pu exister avant le Big Bang. De ce fait, il devient interdit d'utiliser même un inoffensif temps de verbe pour parler de cette possibilité, puisque si l'actuelle théorie du Big Bang est véridique, le temps n'était rien à cette époque «pré Big-Bang », une pensée qui donne

tout événement aurait pu s'écouler sans la présence du temps moderne. Un dieu fatigué d'un monde toujours identique aurait-il décidé de le changer en ce que nous connaissons aujourd'hui pour se divertir? Je me plais à songer que c'est possible, même si nous, les simples mortels, n'en serons sûrement jamais certains, à mon avis.

Ouf! Je le sais, tout ceci est très hypothétique et difficile à digérer, mais ne vous inquiétez pas, chers lecteurs. Cette impression de lourdeur est normale, car les concepts avec lesquels je tente de jongler malgré ma condition humaine dépassent notre entendement. Voilà pourquoi aujourd'hui, je comprends très bien pourquoi la question de l'origine primordiale est des plus complexes et pourquoi personne n'a pu y répondre avec certitude jusqu'à maintenant.



La légende des étoiles

Nicolas Lavoie-Zhao

Il y a fort longtemps de cela, à une époque où les étoiles étaient encore jeunes, un immense palais de verre trônait sur la Lune. En fait, c'était plutôt une académie, un lieu très spécial qui accueillait des milliards et des milliards d'étoiles depuis le début des temps afin de les préparer à leur future destinée. Parce que franchement, être un astre de la nuit n'était pas une tâche toujours facile! C'est ainsi qu'elles apprenaient à briller, à filer à la vitesse de l'éclair et même à chorégraphier des

constellations. Et tout cela sous la direction d'un maître qui devait avoir assez de patience pour superviser des milliards d'élèves en même temps! Bref, le cycle cosmique se poursuivait ainsi depuis toute l'éternité sans que rien ne vienne jamais perturber le cours des choses.

Néanmoins, le Maître de l'Académie prenait de l'âge et il se rendit compte bien assez tôt qu'il ne pouvait plus remplir ses fonctions comme autrefois. Le moment était venu pour lui de passer le flambeau à quelqu'un d'autre. Bien sûr, l'heureux élu devrait posséder les aptitudes requises pour être en mesure d'assumer d'aussi lourdes responsabilités. Que faire? C'est alors qu'il eut l'idée d'un concours. Pas n'importe quel concours. Le concours de la création du monde! En effet, la Lune, sur laquelle reposait l'Académie des étoiles, avait pour voisine une gigantesque boule incolore qui flottait dans le vide sans aucune raison apparente. Le vieux maître en avait assez d'avoir toujours cette grosse aberration lui bouchant la vue sur le reste de l'Univers! Puisqu'il ne pouvait l'ôter de son champ de vision, autant l'égayer un peu.

Ce dernier convoqua donc ses élèves à une grande assemblée extraordinaire afin de leur faire part de son ambitieux projet. Quiconque créera un monde nouveau et original de



Le Maître

Mars



toutes pièces sera reconnu champion ultime pour le reste de sa vie. On peut dire que cette nouvelle n'était pas tombée dans l'oreille d'un sourd! Dès que le signal fut donné, ce fut un véritable branlebas de combat! Les étoiles se bousculèrent et coururent dans tous les sens pour s'accaparer les matériaux restants. Tandis que certains semblaient détenir l'idée du siècle, d'autres figeaient sur place telles des brebis égarées. Il y en avait un qui se faisait remarquer par son air prétentieux ainsi que son caractère incroyablement fanfaron. Son nom était Mars, et tous l'adulaient à cause de son éclat blanc comme la neige et flamboyant comme le feu.

Dans un monde idéal, la nature de chacun est basée sur sa valeur et non sur son apparence. Hélas, la réalité s'avère bien autre chose et s'il y en eut un seul qui le sut parfaitement, c'était Terre, le plus méprisé de tous les astres nocturnes. À l'opposé de Mars, Terre représentait en quelque sorte le vilain petit canard de l'Académie des étoiles. Partout, on disait qu'il avait l'air d'une boulette de papier mâché. Malgré cela, il continuait d'être heureux et ce, grâce à la pâtisserie. Le sucre lui avait permis de passer à travers tant de chagrins et de déceptions qu'il ne pouvait plus s'en séparer. Puisant dans sa gourmandise, Terre créa alors le monde tel que lui-même le voyait. L'artiste en herbe se mit ainsi à pétrir la pâte avec force afin de modeler de vastes continents. Les miettes qui tombèrent devinrent des îles et des archipels. Par la suite, il saupoudra de la cassonade en guise de plaines désertiques et du sucre de table pour les steppes enneigées. D'une main de maître, il fit les plus hautes montagnes avec les sorbets les plus savoureux qui soient. Des feuilles de menthe par-ci par-là recouvrirent le chef-d'œuvre sucré d'une végétation luxuriante. Pour la touche finale, Terre transforma des biscuits en créatures de couleurs et de gabarits multiples afin de peupler ce grand royaume qui venait tout juste de naître.

La pièce d'art unique en elle-même impressionna la communauté des étoiles au plus haut point. Était-ce une hallucination ou un rêve éveillé? Se pouvait-il qu'un monde

aussi formidable puisse être l'œuvre d'une énorme patate? Au bout du compte, on se mit à respecter le jeune Terre et à l'applaudir pour son audace hors du commun. Aigre de jalousie, le resplendissant Mars ne put souffrir qu'un rival lui usurpe sa gloire. Lui qui s'imaginait créer son univers avec des flammèches, les utilisa plutôt pour fabriquer de petits êtres qu'il nomma des humains. Puis, il les lâcha sur la création qui se changea bien vite en un vrai nid de sauterelles. Les spectateurs cédèrent à la panique et au chaos. Lorsque le maître voulut passer le balai sur ces insectes voraces, Terre s'interposa. Ceux-ci avaient le droit de vivre comme tous les autres, peu importe la férocité de leur nature. Prenant un peu de son éclat, Terre leur insuffla donc une conscience. C'est ainsi que les humains purent devenir des êtres à part entière.

Comme conséquence à sa faute, Mars fut banni à jamais sur une planète aussi froide que son cœur. Quant au créateur pâtissier, il accéda immédiatement au rang de maître de l'Académie des étoiles. Son vieux prédécesseur, qui avait senti sa fin imminente, se changea en une magnifique supernova avant de s'éteindre pour toujours. Après avoir offert son patronyme au monde surgi de ses propres mains, Terre fit une alliance avec ses habitants et marqua les nuées d'un arc-en-ciel aux couleurs lumineuses.

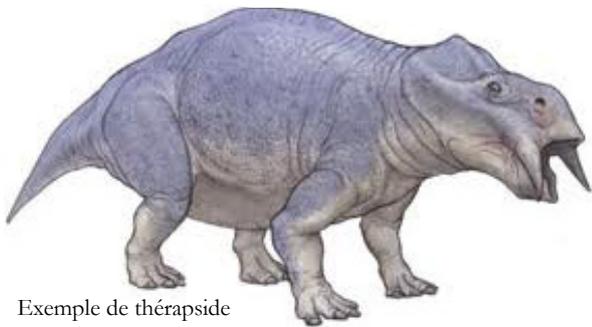
Terre



Quand les dinos régnaient

Anthony Lemieux

Le Mésozoïque est la période pendant laquelle plusieurs dinosaures ont vécu. Par contre, il n'y avait pas que des dinosaures: plusieurs fossiles nous ont amenés à apprendre qu'il existait également des animaux ressemblant à des chauves-souris que nous appelons les ptérosaures et qui survolait les cieux à la recherche de poissons et d'insectes. De plus, des créatures possédant quatre nageoires dominaient les océans. Mis à part ces créatures qui viennent fleurir notre imagination, il y avait également des petits mammifères ressemblant à des rongeurs qui devaient attendre la nuit tombée pour partir



Exemple de thérapside

à la chasse, pour ne pas se faire dévorer. Le Mésozoïque contient trois époques bien distinctes: le Trias, le Jurassique et le Crétacé. Maintenant, partons pour un voyage temporel!



Exemple de ptérosaure

Reculons jusqu'à environ 260 millions d'années avant Jésus-Christ. Je vous amène en ce monde dominé par les reptiles permien nommés les thérapside. Nous y trouvons une faune diverse mais uniforme partout sur le globe. Il y a entre autres des amphibiens et des reptiles de toutes formes et de toutes tailles. Certains possèdent d'immenses corps alors que d'autres ressemblent davantage à des mammifères. Malheureusement, ces braves bêtes disparaîtront lors de l'extinction permienne qui est également la plus grande extinction connue de la paléontologie puisque la quasi-totalité de la vie sur Terre a été anéantie, soit 98%.

Avançons maintenant d'environ 30 millions d'années et nous arrivons en 230 millions d'années avant Jésus-Christ. Nous sommes dans le Trias. Nous percevons encore quelques espèces de thérapsides qui ont survécu en immigrant sans destination et qui ont réussi à se regrouper en troupes. Malheureusement, ils disparaîtront à leur tour par la maladie ou par la famine, et ceux qui seront les derniers survivants se verront mourir à cause d'un réchauffement climatique. De nouvelles espèces apparaîtront. En voici deux exemples: d'abord le coelophysis, un dinosaure qui se nourrit principalement de poissons grâce à son grand bec pour les avaler comme un pélican, et le platéosaure², qui est la plus immense créature terrestre de son temps. Sa taille est sans aucun doute sa seule défense et son système digestif est sans aucun doute le meilleur. Nous apercevons également certains types de végétaux mieux connus par



Stégosaure

les paléontologues puisque les premiers conifères, dont l'apparence est proche de celle du palmier, ont fait leur apparition durant la même ère.

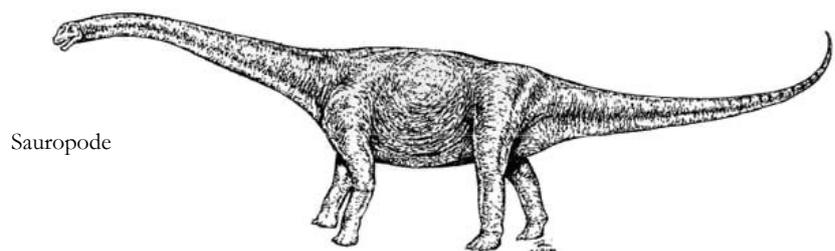
Avançons de nouveau d'environ 40 millions d'années. Nous sommes en 190 millions d'années avant Jésus-Christ. Nous sommes arrivés en plein milieu du Jurassique. Nous y voyons le monde des dinosaures tel que nous pouvions l'imaginer durant notre enfance. Des fougères de toutes tailles et des pins aussi hauts que des gratte-ciels s'y trouvent, tandis qu'un climat aussi humide que celui du Pérou



Platéosaure

Coelophysis

envahit l'ensemble du globe. À cette époque, nous y trouvons les sauropodes, que vous devez mieux connaître sous le nom de «longs coups» dans les films de «Petits-Pieds», et des stégosaures, qui sont pourvus de plaques dorsales et de quatre défenses à l'extrémité de leur queue.

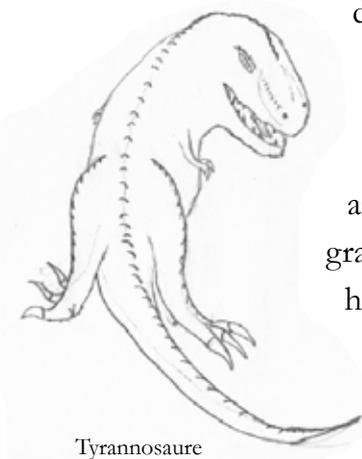


Sauropode

Dans les airs, il faut être prudent, puisque certains ptérosaures ont évolué pour atteindre des tailles similaires à celles des avions de ligne moderne. Grâce à leur taille, ils peuvent se nourrir de grosse proies.

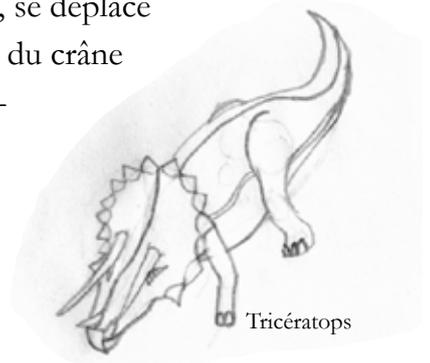
D'autres espèces de ptérosaures atteignent des dimensions similaires à celle d'un homme, dont certains spécimens qui ont été retrouvés près de l'Italie ont amené les humains à s'imaginer des créatures mythologiques dont les démons ailés.

Avançons encore d'environ 60 millions d'années, nous sommes en 130 millions d'années avant Jésus-Christ. Nous sommes finalement arrivés à la période des grands carnivores et des herbivores aux défenses les plus étranges et magnifiques. Cette époque se nomme le Crétacé. Le Crétacé est un milieu sauvage et inquiétant. Plusieurs géants y cohabitent au sein d'une même faune. Regardez à gauche et vous verrez un tyrannosaure, et à droite, un tricératops. Ils sont aussi massifs que quatre voitures. Le premier a des dents bien aiguisées comme des lames de rasoir et des griffes aussi coupantes que des épées.



Tyrannosaure

Le deuxième possède deux longues épées renforcées par une dague au niveau du museau ainsi qu'un bouclier immense. Le Tyrex¹ avance sur sa proie, il observe son adversaire tout autour. Le Trois-cornes² ne le laisse pas faire. Il suit son prédateur de son regard méfiant. Le tyrannosaure n'ayant aucune percée possible, fonce en attrapant une des longues cornes de sa proie avec sa mâchoire. Le tricératops, pour éviter toute blessure, utilise son os en forme de bille à l'extrémité de sa colonne vertébrale, pour que son crâne suive les mouvements de la mâchoire du Tyrex. Le tyrannosaure, pour amplifier la force de son emprise, se déplace en direction opposée du crâne du Tricératops. Celui-ci aperçoit l'arrière d'une des pattes postérieures du Tyrex. Il n'hésite pas une seule seconde pour y planter sa petite corne. Le tyrannosaure lâche sa prise et crie de douleur pour ensuite s'effondrer à terre. Le tricératops sort victorieux du combat! Le tyrannosaure, lui, finit avec une blessure mortelle.



Tricératops

1 Le Tyrex¹ Nom donné par les scientifiques au tyrannosaure de Jurassique Parc.

2 Trois-cornes² Surnom que j'ai choisi pour empêcher la répétition du mot tricératops.



Vélociraptors
de Jurassique Parc

Maintenant, pour satisfaire votre curiosité, je vais comparer le vélociraptor de Jurassic Park à celui du Crétacé. Commençons par les caractéristiques physiques. Le vélociraptor de Jurassic

Park est un lézard plus grand qu'un homme moyen et il n'a pas de plumes, tandis que celui du Crétacé est un oiseau qui ne fait que la demi-hauteur d'un homme et il est évidemment entièrement recouvert de plumes



Image informatique d'une impacte
de météorite

mis à part son bec. Regardons maintenant l'intellect des deux animaux. Celui de Jurassic Park est pourvu d'une intelligence trop similaire à celle

de l'homme tandis que l'original, celui du Crétacé, n'avait qu'une intelligence équivalente à celle d'un renard.

Concluons notre voyage en avançant encore jusqu'à environ 65 millions d'années avant Jésus-Christ. C'est l'extinction des dinosaures. Un astéroïde a dévié de sa trajectoire provoqué par la gravité de Jupiter et se dirige tout droit en direction de la Terre. C'est le jour J. L'astéroïde s'approche dangereusement de la Terre. Tout ce que nous pouvons voir n'est

qu'une pluie d'étoiles filantes dans le ciel. Puis, certaines d'entre elles entrent en contact avec le sol. Finalement, une lumière aussi brillante que deux soleils vaporise toute l'humidité près de l'impact. Toute chair devient translucide.

Puis, la peau des animaux part au vent et ceux-ci, encore vivants, quittent le sol sous l'impact de l'onde de choc. Quant aux dinosaures plus éloignés, comme ceux à l'ouest du Canada, se meurent par de multiples combustions spontanées.

Avançons de seulement 5 millions d'années pour apercevoir que le peu d'animaux qui ont survécu à l'impact commencent à sortir de terre dans un monde de glace et de neige. Ce sont les oiseaux et les mammifères, mais nous y trouvons également d'autres animaux en état d'hibernation comme des petits reptiles, des amphibiens et aussi des insectes. Mais il y a une chose que nous ne devons pas oublier de cette aventure au sein du Mésozoïque: nous avons hérité de la planète des dinosaures. Nous pouvons aussi retenir le message qui dit que toute vie sur Terre n'est jamais éternelle et que seule la matière fait exception à la règle. Maintenant, entrons tous dans le véhicule temporel et rentrons chez nous.



Vélociraptors du Crétacé



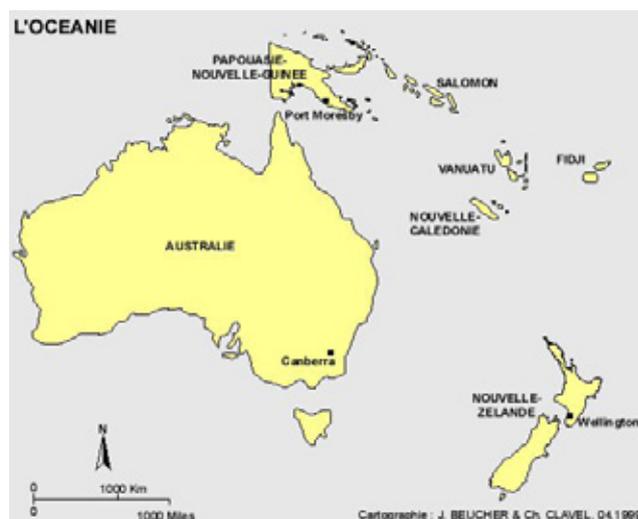
De rêve et de lumière

Marianne El-Sabbagh

Un ciel bleu, des montagnes spectaculaires, des kangourous, des moutons, des koalas, l'Opéra de Sydney, les décors naturels du Seigneur des Anneaux, les peuples aborigènes, les Maori, l'Australie, la Nouvelle-Zélande... Localisés dans l'hémisphère sud de notre planète, à mi-chemin entre l'Océan Indien et Pacifique, ces deux pays, à eux seuls, forment la grande majorité de l'héritage colonial de cette région du monde. L'Australie couvre, à elle seule, la grande partie de la superficie de ce continent. Bien que l'on y retrouve plusieurs vestiges de cette glorieuse épopée de colonisation et de l'héritage anglais, nos cousins du Sud ont réussi, notamment par transmission orale, à sauvegarder un héritage tout aussi précieux: la culture aborigène et maori des premiers habitants de ces pays, ainsi que de fabuleux contes, comprenant notamment leur propre récit de la création du monde. Que ce soit par le *Dreaming* des aborigènes ou par l'histoire d'amour tragique de Ranginui et de Papatuanuku, on reconnaît dans ces deux histoires l'influence d'une culture encore trop méconnue pour nous, habitants de l'Amérique du Nord, mais qui est

tout aussi exotique qu'elle est intrigante.

Commençons par le *Dreaming*, qui nous vient de l'Australie. Le *Dreaming* est traduit en français sous le temps du rêve ou simplement le rêve. Il est aussi connu sous le nom de «Tjukurrpa», qui signifie «voir et comprendre la loi» en arrernte, langue du peuple arrernte qui vit principalement dans le centre du pays, notamment aux alentours d'Alice Springs, située dans le Territoire du Nord de l'Australie. Il est important, avant de s'attaquer à ce mythe, de savoir que plusieurs versions de ce conte existent, tout comme les mythes de la création chez les Premières Nations au Canada. Après tout, il existe plus de 400



groupes aborigènes différents en Australie : essayer de vous raconter toutes ces histoires serait impossible, ce qui explique pourquoi je m'en tiendrai simplement à une des versions publiées par Bibliomedia Suisse, une fondation de droit public suisse.

Contrairement à ce que l'on peut croire, selon cette version du mythe, le ciel, la terre et Altjira (Le Dieu arrrernte du ciel) ont toujours existé et étaient déjà présents avant la création du monde. À cette époque, la Terre était recouverte d'eau salée, et Altjira vivait dans le ciel. Ultimement, celui-ci descendit sur la terre et créa les hommes (les ancêtres créateurs aborigènes) et s'en éloigna plus tard, ce qui explique pourquoi ceux-ci peuvent seulement communiquer avec lui par leur rêve. Par la suite, ceux-ci choisirent de traverser le pays (soit l'Australie) durant le jour, tandis que pendant la nuit, ils rêvèrent aux aventures que le lendemain leur apporterait. C'est en transposant ces rêves sur la réalité qu'ils créèrent plusieurs visions de la vie. À



DREAMTIME SISTERS par COLLEEN WALLACE (Représente les Dreamtime Sisters)

noter également que ces expériences se sont également répandues à travers le pays, laissant des notes ou des mots sous forme de sentiers et traçant des lignes sur tout le continent. Pour vous donner une image plus précise de cela, je vous invite à penser à une partition de musique, ou aux cinq lignes de la portée qui ressemblent un peu à celle-ci.

Quand au mythe néo-zélandais, en général, la grande majorité des sources s'entendent pour dire que l'histoire de la création du monde chez les Maori se déroule presque toujours de la même façon, mais avant cela, je vous invite à lire (et relire au cours de votre lecture) ce petit glossaire expliquant nos « personnages principaux » :

- ◆ Ranginui → Aussi appelé Rangi, le Père Ciel
- ◆ Papatuanuku → Aussi appelée Papa, la Terre Mère
- ◆ Tāne-Mahuta → Aussi appelé Tāne, le dieu de la forêt
- ◆ Tāwhirimātea → Le dieu du tonnerre et de la foudre

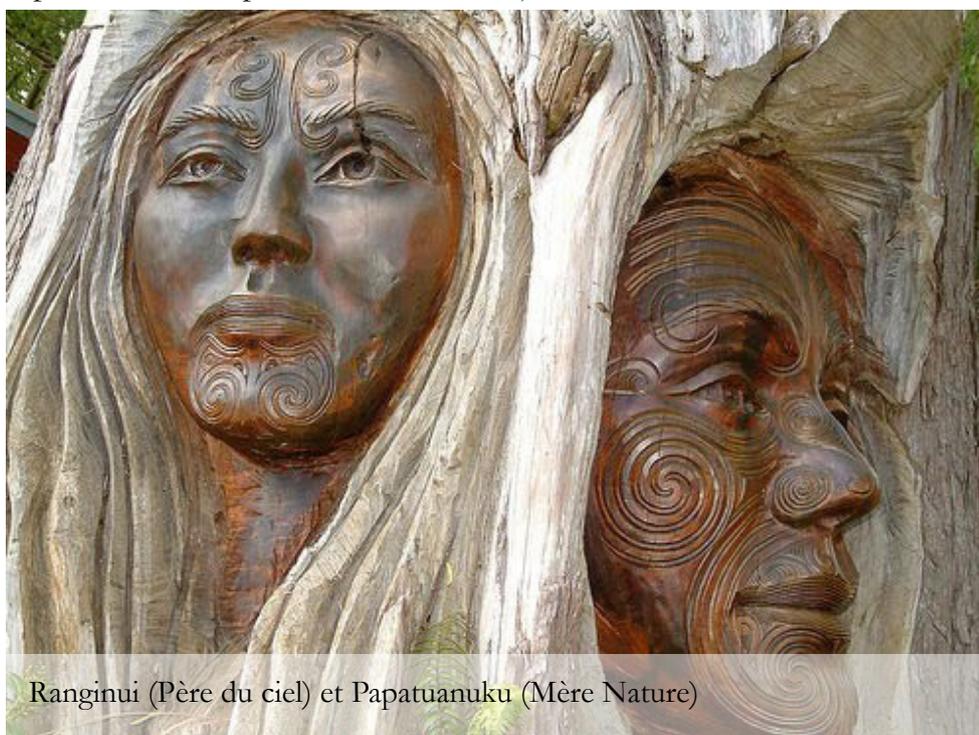
Ranginui et Papatuanuku sont mari et femme et follement amoureux l'un de l'autre. Leur amour a donné naissance à plusieurs enfants, qui sont nuls autres que les Atua – dieux – des Maori. Ces enfants, dû au fait que leurs parents passent tout leur temps ensemble (comme presque tous les parents lorsque leurs enfants ne sont pas présents), ne connaissent pas la lumière, seulement l'obscurité des corps entrelacés de Rangi et Papa. Désirant

vivre dans la lumière, ceux-ci discutent de comment ils pourraient séparer leurs parents. Quelques idées ressortent, mais ultimement, l'idée de Tāne-Mahuta est retenue : celle de séparer leurs parents, afin que Papa puisse les nourrir tandis que Rangi restera dans le ciel. Les autres enfants font de leur mieux pour les séparer, sans succès puisque leurs parents sont toujours aussi proches, mais finalement, Tāne réussit à les séparer en s'allongeant sur son dos et en poussant avec ses jambes. Pour la première fois, la lumière inonde le monde des Atua, et ceux-ci se réjouissent de leur succès. Il est dit que cette séparation est le premier véritable crime (hara) de la création, puisque la lumière apporte avec elle la compréhension du bien mais aussi du mal. Malgré tout, un des enfants, Tāwhirimātea, s'étant opposé à la séparation de ses parents, choisit de rejoindre

Rangi et décide de se venger, constituant une armée composée de ses enfants et, suivant cela, s'attaquent à ses frères un à un (et deux à la fois occasionnellement). Or, malgré le drame qui découle de cette histoire, le mal est déjà fait, Rangi et Papa sont condamnés à vivre loin l'un de l'autre. Fait intéressant, il est dit que la pluie est une manifestation des larmes de Rangi, qui tente de montrer à Papa à quel point il l'aime, ces larmes tombant éventuellement vers la terre.

Plusieurs versions de la création du monde existent, et plusieurs d'entre elles peuvent se révéler pleines de surprises. Qu'elles soient cocasses, dramatiques ou simplement ahurissantes, il est impossible de compter le nombre actuel de mythes créateurs répandus sur la planète. C'est à vous qu'il revient de

commencer vos recherches pour découvrir une série d'éléments plus ou moins loufoques qui, ultimement, nous amènent à atteindre le même résultat chaque fois: la création de notre monde, avec ses déserts, sa verdure, ses océans et son ciel, tel que nous le connaissons.



Ranginui (Père du ciel) et Papatuanuku (Mère Nature)

It's the end

Élise Robert-Huet

La fin du monde, pas exactement le sujet le plus sympathique en ville: mais bon, il y a un début et il y a donc nécessairement une fin. Ainsi, le sujet de cet article est le suivant: comment les religions pensent-elles que ce monde finira?

Tout d'abord, il y a quelque temps, beaucoup ont paniqué avec le fait que le calendrier maya s'arrête subitement en décembre 2012, suggérant que la fin du monde était proche (sûrement pas parce qu'ils étaient tous en train de se faire massacrer par les Espagnols et qu'ils n'avaient pas le temps de finir leur calendrier).



Loki

Ensuite, on m'a appris que Ragnarök, aussi connu sous le nom de «Crépuscule des dieux», signifiant

la fin du monde selon les païens scandinaves, devait arriver le 22 février de cette année. Et quels sont les signes de celle-ci? Pour dire vrai, nous ne sommes pas concernés, c'est une affaire divine. Les dieux nordiques entrent en guerre, mais, plutôt que l'habituelle bataille du bien contre le mal, c'est plutôt un cas de «lavons notre linge sale en famille».

En effet, Odin, le chef des dieux scandinaves,

a décidé que puisque la fin du monde allait arriver de toute façon, il allait tout simplement faire avec elle. C'est que certains responsables de Ragnarök étaient talentueux pour causer la fin, comme son frère adoptif, Loki, dieu du mensonge et du chaos (oui, Marvel c'est trompé : ils sont frères et non pas père et fils). Quand Odin réalise que plusieurs des enfants de Loki ont le potentiel de les détruire, lui et ses partisans, il les enferme (Odin, sais-tu que ce n'était pas brillant de leur donner un mobile pour t'anéantir?). Les dieux se massacrent donc pendant que Fenrir, le loup géant, fils de Loki, et sa descendance, mangent le soleil et la lune (brûlures d'estomac en perspective). Tout ce qui vit est détruit par un ras de marée, puis un « ras de feu », ne laissant qu'un homme et une femme pour repeupler l'espèce. Chez les dieux, les seuls survivants seront Hel, fille de Loki et reine de l'enfer (surpris hein?), Balder, dieu de la lumière et de la beauté, qui ressuscitera (Hel doit le trouver de son goût), et Vali, après qu'il ait tué les loups à coups de chaussures (donnez-moi mes talons de 15 cm et je suis capable aussi). Mais pourquoi ce n'est pas arrivé? Deux possibilités : A) c'est n'importe quoi! B) Ragnarök est censé être une guerre sans vainqueur. D'après le succès des films Avengers et Thor, Loki allait très clairement écraser ses ennemis comme des mouches.



Ragnarok

Par après, les religions monothéistes font régulièrement des retours en scène avec leur propre fin du monde. Selon les chrétiens, l'antéchrist viendra au monde par le ventre d'une chienne (j'ignore si c'est littéral), et si on réussit à vivre un millénaire dans la chrétienté, Jésus va peut-être faire une apparition aussi (bizarre, il ne s'est pourtant pas montré même deux mille ans après sa mort). En plus, une bête monstrueuse et/ou un dragon se joignent à la fête, sans oublier les quatre cavaliers de l'apocalypse. «Conquête», amène la maladie, armé d'un arc (parce que tout est plus cool avec un arc; admirateurs d'Hunger Game, je vous salue).

«Guerre», a une grosse épée et massacre tout le monde (c'était inattendu).

«Famine», avec sa balance, cause une pénurie de pain, de vin et d'huile, faisant



Les 4 Cavaliers de l'apocalypse

des restaurants italiens les premières victimes. Finalement «Mort», s'occupe des humains qui seraient encore en vie après le passage des trois premiers. Mais bon, ils ont prévu de faire un super banquet avec, au menu, trois créatures mythiques : le Léviathan, le Béhémoth et un troisième monstre dont tout le monde se fiche parce qu'il est moins cool que les deux autres. Ils sont laids, mais goûtent peut-être bon. De toute manière, vous n'aurez qu'à en manger si vous allez au ciel.

Pour les musulmans, c'est assez simple : l'Ange de la Mort s'assure que tout le monde décède. Puis, comme les mots ont un grand pouvoir, Dieu dit LE MOT qui détruit l'Ange de la Mort (non, je ne dirai pas ce que c'est).



Ange de la mort

La plupart des autres religions n'ont pas de fin du monde prévue au programme, mais seulement des menaces du style : « Si vous êtes trop méchants, petits humains, on vous efface et on repart avec une nouvelle humanité » (pourquoi pas à base de dauphins ou d'ornithorynques, pour changer?)

Selon les mythes grecs, nous sommes la cinquième humanité. Il eut l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge de bronze, l'âge d'airain et aujourd'hui, nous appartenons à l'âge de fer. La première humanité fut plus ou moins euthanasiée, car elle fut créée par les titans de

l'époque de Cronos, père de Zeus, qui s'est débarrassé de tout ce qui appartenait à son père. L'humanité d'argent fut détruite par un cataclysme naturel, pour ne pas avoir été respectueuse envers les dieux (a-t-on oublié de dire s.v.p. et merci?) Les humains de l'âge de bronze se massacrèrent entre eux (je sens un lien de parenté avec nous). Les humains de l'âge d'airain ont presque complètement été éteints, car les dieux, considérant qu'ils en auraient toujours sous la main, les ont utilisés pour régler leurs petits conflits, comme celui de la guerre de Troy, ce concours de beauté qui a vraiment dégénéré (animaux en danger, je sens votre douleur). Et finalement, nous, humains de l'âge de fer, avons été condamnés à vivre sans les dieux... (C'est vrai que c'était tellement des bons gars!)

Chez les Égyptiens, si jamais on commence



Sekmet

à causer trop de tracas, la normalement sympathique Hathor, déesse de l'amour, du sexe, de l'alcool et de la danse (en gros, la fille qu'il faut absolument inviter à chaque fête) se transforme en Seeket, déesse de la guerre, de la violence et de la

maladie. Elle décide alors de massacrer tout le monde... (Est-ce la chose rationnelle à faire?) Heureusement, madame aime boire le sang, et quelques brillants mortels ont eu l'idée d'y mélanger de l'alcool. Une fois bien soûle, elle oublie son projet de destruction de l'humanité et décide de faire le party du millénaire à la place. (Prends ça, la modération à bien meilleur goût!)

Dans plusieurs religions d'Asie, dont l'hindouisme et le taoïsme, on nous parle de la Tortue Monde. Celle-ci pourrait à la limite être prise comme une métaphore. Le monde est porté sur le dos d'une tortue. Mais malheureusement, si nous traitons trop mal cette tortue, la pauvre finira par mourir et, avec elle, le monde qu'elle porte. Si c'était un bébé phoque plutôt qu'un amphibien, on n'hésiterait jamais à la secourir!

Mais qu'importe si le monde doit finir dans le feu ou dans la glace, par le caprice d'un dieu ou par la mort d'une tortue : si nous continuons à maltraiter la terre, nous le découvrirons beaucoup trop tôt.



Tortue monde

Au bout du chemin

Alexandre Dalpé

Autour d'elle les arbres s'inclinaient, leurs branches la caressaient comme une mère caresse son enfant. Elle marchait tranquillement sur le sentier que la forêt lui dévoilait. Son pas était immatériel, elle flottait presque et elle ne faisait aucun bruit. Tous les animaux la suivaient dans sa dernière marche solennelle, même ceux qui n'étaient pas du tout dans leur habitat naturel, pour certains très éloignés de cette forêt, mais c'était le lieu qu'avait choisi la dame.

Elle était entièrement nue, comme au commencement. Elle était jeune en apparence, mais tout en elle exprimait la vieillesse, la tristesse et la douleur. La douleur de ses blessures, la tristesse pour les innocents assassinés, la vieillesse, elle n'en était que la somme.

Au bout du chemin, il y avait une rivière avec une grande quantité de cadavres. Certains étaient troués de balles de fusil; d'autres décapités, les têtes flottant plus loin; d'autres, démembrés ou calcinés. Toutes les morts possibles y étaient visibles. Sur la rive opposée de la Rivière de Sang, portant bien son nom (Kill ferait aussi très bien l'affaire signifiant «rivière» en irlandais et «tuer» en anglais) on pouvait voir les résultats de la folle ambition humaine, les plus marquants étant la pollution par les usines et la guerre. La dame versa une seule larme.



La femme nue se coucha sur un lit de feuilles en putréfaction et les arbres s'inclinèrent davantage tandis que les animaux s'approchaient. La femme leur murmura des mots doux pour les rassurer ou les consoler, puis elle ferma les yeux et tout s'arrêta. Les animaux, les plantes et les humains de partout sur la Terre moururent, au même instant. La Terre Mère venait de mourir et avec elle, toutes les créatures vivantes et l'humanité. Cette mort était le dernier présent qu'elle pouvait offrir à l'humanité. Il venait avec la liberté qu'elle n'avait su saisir.

Partie, détruire *l'Univers*, signé : fiction.

Jeremy Roberts

Depuis que l'Univers existe et que les hommes des cavernes ont pu s'inventer des histoires, ils ont imaginé comment le monde arrêterait, comment la Terre serait détruite, comment l'humanité disparaîtrait, ou du moins, c'est ce que je serais porté à croire.

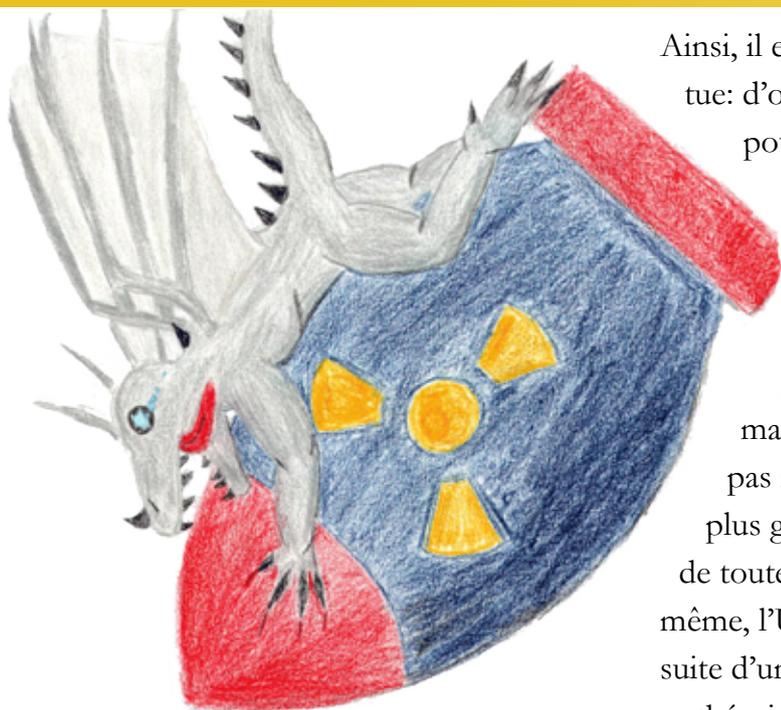
Alors que j'enfile mes écouteurs pour me laisser bercer par *The Final Countdown* (Europe), une chanson à forte consonance de fin du monde, je lis que le premier film de fiction traitant de la fin du monde remonte à 1916!!! Le cinéma existait depuis à peine 20 ans et n'était « regardable » que depuis dix tout au plus. Il faut se calmer, Univers : la fin du monde n'est pas avant au moins 100 ans, c'est le problème de la prochaine génération. Bref, que ce soit l'inquiétant *Despair Incident* (un conflit eugénique qui finit par dégénérer) de *Dangan Ronpa*, que ce soit l'épidémie de problèmes d'organes de Repo! *The Genetic Opera* de Darren Lynn Bousman, que ce soit l'astéroïde dans le touchant *Seeking a Friend for the End of the World*, la fin du monde est une peur qui est ancrée depuis longtemps dans la conscience collective.

Il existe deux types d'œuvres sur la fin du monde : celui qui présente un scénario cauchemardesque né de leurs (les artisans du film) peurs (par exemple : *Godzilla* (1954) et celui qui essaie de présenter un

scénario cauchemardesque pour faire de l'argent (exemple : *Le risible 2012*, de Roland Emmerich). Généralement les premiers sont les bons et les seconds sont vraiment, vraiment VRAIMENT mauvais.

Je mentionne *Godzilla*, car oui, *Godzilla* est un des ancêtres de « nos » films de fin du monde. En 1954, le Japon ne s'était pas encore remis de la vengeance violente et disproportionnée des Américains à grand coup de bombe nucléaire et craignait pour sa vie. *Godzilla* est un monstre reptilien qui détruit violemment Tokyo en saccageant tout sur son passage; la bombe atomique est une arme de destruction qui a détruit violemment Nagasaki et Hiroshima en annihilant tout sur son passage. Est-ce que ça ne se ressemble pas un peu? Bien sûr que oui, le monstre reptilien est une analogie de la bombe créée par les Japonais qui avaient encore peur pour leur contrée.

Dans un autre ordre d'idées, prenons un autre exemple : *2012*, c'est un film très mauvais dont les vedettes sont d'une part, les effets spéciaux et d'autre part, Oliver Platt. Tout le reste de la distribution, sur qui le film met pourtant l'accent et non pas sur l'évènement, est à oublier et vraiment inintéressant. De plus, Oliver Platt, qui joue le président des États-Unis, est présenté comme le méchant de



l'histoire, malgré le fait que toutes ses interventions et toutes ses décisions soient non seulement valides, mais lui donnent raison sur les protagonistes, et de plus, je ne rigole pas, le film s'achève sur le sauvetage de ce qu'il reste de l'humanité, parce que l'Apocalypse a décidé qu'il en avait assez et a laissé l'Afrique intégralement intacte pour AUCUNE RAISON. Je sais, je viens de vous spolier le plaisir de découvrir ce film, mais devinez quoi : dès le départ, vous ne devriez pas le voir tant il est mauvais. Mais bon... pour en revenir au point principal, chacun vit la terreur à sa manière, il faut croire que certains en profitent pour faire un profit, d'autres canalisent cette peur pour créer de l'art.

Ainsi, il est temps de poser la question qui tue: d'où vient cette fascination morbide pour cette calamité (je parle ici de l'apocalypse, et non de la série *Twilight*). Ma théorie va comme suit : les humains ont toujours été fascinés ou horrifiés par les catastrophes et les morts horribles, mais toujours curieux. Or, n'y a-t-il pas mort plus horrible et catastrophe plus grandiose que l'apocalypse, la fin de toute chose, l'Humanité, la Terre elle-même, l'Univers lui-même en poussière à la suite d'un cataclysme aussi violent? Chacun a sa théorie sur la manière dont l'humanité va s'éteindre: guerre nucléaire, tremblement de terre, colère divine, compagnies industrielles qui pompent les ressources de la Terre jusqu'à leur extinction, éruption du volcan de Yellowstone, etc. Selon moi, toutes ces fins du monde possibles sont trop immenses et trop évidentes, je crois que le monde s'éteindra d'une façon que personne n'aura prévue avant: « *WITH A WHISPER AND NOT WITH A BANG!* »

Horoscope et Origine

Alexandre Dalpé

Pour la deuxième édition du *Lunatic*, nous vous offrons un horoscope assez spécial et comme le thème de cette édition est l'Origine, j'en profite pour vous faire découvrir son histoire et vous expliquer ma méthode. Cet horoscope sera bon jusqu'à la prochaine publication du *Lunatic*; il couvre donc presque six mois.

Une histoire d'horoscope

L'horoscope, séparé en 12 zodiaques, date de l'astrologie mésopotamienne. Les Mésopotamiens avaient tracé une carte du ciel (360°) divisée en 12 parties d'angle de 30°. Cela correspondait exactement à leur calendrier de 12 mois de 30 jours. Plus tard, à l'époque de la Grèce hellénistique, Ératosthène mesura la circonférence de notre planète et Hipparque découvrit la procession des équinoxes, ce qui conduisit au décalage des zodiaques et des constellations.

Au Moyen-âge - surprise!!! - l'astrologie était presque un sacrilège, comme à l'époque romaine, du moins dans ses débuts. Certains textes furent traduits et les travaux des Arabes se répandirent. À cette époque, l'horoscope était surtout mondial et s'adressait surtout aux souverains, comme en Mésopotamie et en Grèce antique.

L'horoscope tel que nous le connaissons, publié dans les magazines et les journaux, est apparu au vingtième siècle. Il était très vague et s'adressait à l'ensemble de la population (particulièrement aux femmes), puis il devint plus personnalisé en séparant les couleurs de cheveux (brun, blond, roux, châtain, noir). Enfin nous sommes revenus aux 12 zodiaques et, récemment, nous avons découvert un nouveau signe du zodiaque; le serpentaire. Le *Lunatic* sera probablement l'un des premiers magazines à utiliser le serpentaire dans son horoscope.

Signification du zodiaque

Les zodiaques ont d'abord représenté les planètes qui étaient des dieux et les planètes sont devenues des constellations. Voici donc ces zodiaques;

Le **Bélier** : Représente l'élément du Feu, l'Initiative, l'Entreprise et l'Audace. Il est gouverné par Mars et est lié au mythe de la Toison d'Or. Son [signe] opposé est la Balance.

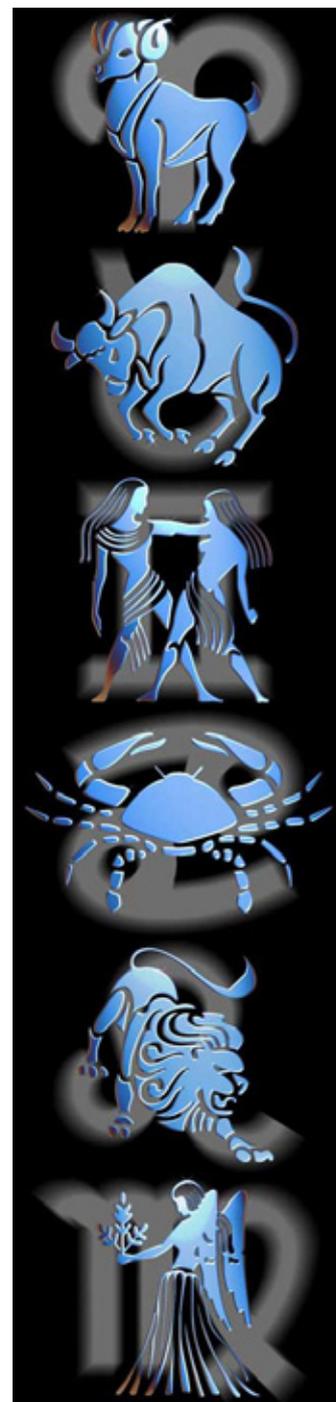
Le **Taureau** : Représente l'élément de la Terre, l'Attraction, la Prudence et l'Acquisivité. Il est gouverné par Mercure et est lié à trois mythes grecs; le rapt d'Europe par Zeus sous forme de taureau, le taureau de Minos et le taureau d'airain. Son [signe] opposé est le Scorpion.

Le **Gémeaux** : Représente l'élément de l'Air, la Distribution, la Compréhension et l'Adaptation. Ce signe est gouverné par Jupiter. Chez les Grecs, les Gémeaux représentent les frères jumeaux d'Hélène de Troie, Castor et Pollux, et pour les Romains, ils représentent Romulus et Rémus, les fondateurs de Rome. Le signe du Gémeaux est opposé au Sagittaire.

Le **Cancer** : Représente l'élément de l'Eau, la Famille, la Naissance, l'Enfant, les Eaux maternelles, la Protection et le Commencement. Il est gouverné par Vénus, mais il a aussi deux planètes maîtresses: la Lune et Jupiter. Il est rattaché à la déesse égyptienne Isis, protectrice des enfants. Son [signe] opposé est le Capricorne.

Le **Lion** : Représente l'élément du Feu, la Création, l'Orgueil et l'Autorité. Il est gouverné par Saturne. Dans la mythologie grecque, ce serait le lion de Némée tué par Héraclès lors de ses douze travaux. Son [signe] opposé est le Verseau.

La **Vierge** : Représente l'élément de la Terre, l'Analyse, la Critique et la Raison. Elle est gouvernée par le Soleil. Les Grecs l'identifient à la déesse de la Justice, Thémis ou Astré, qui aurait quitté la Terre par dégoût des Hommes, et je la comprends. Son [signe] opposé est le Poisson.



La **Balance** : Représente l'élément de l'Air, le Jugement, la Comparaison, l'Équilibre et la Justice. Elle est gouvernée par la Lune. Son [signe] opposé est le Bélier.

Le **Scorpion** : Représente les éléments de l'Eau et du Feu, la Renaissance, le lien entre l'Origine et le Cosmos. Il est gouverné par Mars et Pluton. Il s'agirait du Scorpion de feu envoyé par Gaïa ou Apollon pour tuer Orion. Son [signe] opposé est le Taureau.

Le **Sagittaire** : Représente les éléments de l'Air et du Feu et le Centaure de la mythologie grecque. Il est gouverné par Mercure. Son [signe] opposé est le Gémeaux.

Le **Capricorne** : Représente l'élément de la Terre. Son jour est le samedi et sa couleur, le noir. Il est gouverné par Saturne. Son [signe] opposé est le Cancer.

Le **Verseau** : Représente l'élément de l'Air et de l'Eau, le Dynamisme, la Détermination intérieure, la Raison, la Connaissance et l'Esprit. Il est gouverné par Vénus, son jour est le samedi et les Grecs l'identifient à Ganymède, dont Zeus tomba amoureux, l'échanson des dieux. Son [signe] opposé est le Lion.

Le **Poisson** : Représente l'élément de l'Eau, le Cosmos, la Douceur, la Duplicité et l'Absence de Pitié. Il est gouverné par Neptune et Saturne. Chez les Grecs, ils représentent Aphrodite et Éros poursuivis par Typhon. Le signe opposé au Poisson est la Vierge.

Le **Serpentaire** : Représente l'élément de l'Éther, car, malgré le fait que son élément serait le Feu, il ne s'entend pas très bien avec les zodiaques du même élément, mais il est en harmonie avec tous les autres signes qui sont d'Eau, de Terre et d'Air. Ce mélange des éléments fait de lui un signe d'Éther. Les Serpentaires sont sensibles, ont le sens de l'esthétisme, apportent une grande importance à la beauté des choses, des êtres et des sentiments et ils sont très engagés. Cette constellation a été officialisée en 1930.



Il y a trois signes du Zodiaque doubles, ou miroirs : le Cancer, le Scorpion et le Poisson qu'on appelle les trigones.

Il y a aussi des dérivés du zodiaque, comme Les Chevaliers du Zodiaque et le Tueur du Zodiac. Le premier étant une histoire fictive et le second étant un tueur en série.

Le Tarot

Le Tarot n'est d'abord qu'un simple jeu de cartes ayant, en plus de celles d'aujourd'hui, 22 cartes des Arcanes Majeurs et une figure en plus, nommée le chevalier qui est plus grande que le valet, mais plus petite que la dame. Il n'y a cependant pas de Joker. Alors, il y a en tout 78 cartes. La divination des cartes commence au Moyen-âge, et elle reprend de la popularité de nos jours. De plus, aujourd'hui il y a plusieurs sortes de Tarots qui nous sont offerts, allant de l'alphabet, aux mythes populaires, aux animaux, aux mythes païens, etc.

Méthodologie

Pour cet horoscope, j'ai questionné les cartes et non les étoiles. J'ai utilisé le Tarot Mystique du Rêveur qui m'a servi pour l'avenir dans les domaines du travail, de l'argent, de l'amour, de la santé et du spirituel, une carte pour chacun: les Coupes pour l'Amour, les Bâtons pour le Travail, les Épées pour la Santé, les Pentacles pour l'Argent et les Arcanes Majeurs pour la Spiritualité ou l'Esprit.



Horoscope

Bélier (21 mars/20 avril)

- Amour :** *4 de coupe inversée.* Vous vous ennuyez de quelqu'un, et cela vous rend presque dépressif. Vous avez tendance à évacuer votre ennui de manière malsaine.
- Travail :** *8 de bâton inversé.* Vous prenez trop d'avance sur ce qui vous est demandé. Ralentissez un peu, cela vous évitera de faire des erreurs.
- Santé :** *Valet d'épée inversé.* Votre curiosité naturelle risque de jouer sur votre santé physique ou mentale autant que sur celle de votre entourage. Freinez-la, surtout lorsque l'objet de celle-ci ne vous concerne pas.
- Argent :** *5 de pentacle.* Vous vivez de graves difficultés financières qui grugent toute votre énergie et ne vous laissent entrevoir aucun espoir. Demander de l'aide est la meilleure chose à faire.
- Spiritualité (esprit):** *L'Impératrice inversée.* Vous êtes un peu trop impatient de voir l'aboutissement d'un projet, mais n'essayez pas de le précipiter : vous risquez d'être déçu. Laissez les choses avancer à leur rythme.

Taureau (21 avril/21 mai)

- Amour :** *3 de coupe.* Vous mettrez fin à une situation de discorde, ou vous serez tout simplement reconnaissant envers tout ce qui vous entoure.
- Travail :** *9 de bâton inversé.* Votre travail ou vos études vous épuisent, car vous y mettez trop d'énergie ce qui risque de vous faire commettre une erreur. Prenez un peu de recul.
- Santé :** *6 d'épée.* Vous avez été malchanceux côté santé, mais vous reprenez peu à peu du mieux.
- Argent :** *Chevalier de pentacle.* Vous êtes un maître de l'épargne très organisé, fiable et peut-être un peu trop près de vos sous, car vous ne prenez pas de grands risques.
- Spiritualité (esprit):** *L'Empereur.* Vous êtes très éveillé et ouvert. Vous profitez de toutes les situations et vos projets sont en bonne voie de réalisation.

Gémeaux (22 mai/21 juin)

Amour : *6 de coupe.* Un être cher que vous avez perdu de vu reviendra vers vous.

Travail : *Chevalier de bâton.* Vous êtes à la fois fougueux, impatient et ambitieux. Si l'on vous donne un but précis, vous allez jusqu'au bout de votre tâche, mais vous vous lassez vite si vous n'avez pas de stimuli et de nouveaux défis.

Santé : *9 d'épée inversée.* Vous êtes inquiet, et votre inquiétude vous cause des problèmes d'insomnie. Tentez de vous changer les idées.

Argent : *Valet de pentacle inversé.* Vous êtes un peu sous l'emprise de votre argent, et vous ne voulez pas donner plus que le strict nécessaire. Essayez de vous libérer de cette emprise : un petit voyage dans le Sud, une ou deux semaines de camping sauvage seul, en famille ou entre ami(e)s avec le strict nécessaire, un peu de méditation, etc., autant d'activités pour vous libérer de votre argent.

Spiritualité (esprit): *La roue de fortune inversée.* Vous faites face à un revirement de situation que vous ne pouvez ni prévoir ni changer. N'essayez pas de le combattre. Laissez-vous emporter par le cours du destin et profitez-en pour prendre du recul.

Cancer (22 juin/21 juillet)

Amour : *6 de coupe.* Un être cher que vous avez perdu de vue reviendra vers vous.

Travail : *3 de bâton inversé.* Vous avez beau mettre toute votre énergie à votre travail, vous n'arrivez pas aux résultats escomptés.

Santé : *5 d'épée inversée.* Vous avez mis trop d'énergie à une victoire qui n'en valait pas la peine, puisqu'elle était vide de sens. Vous n'avez plus d'énergie, profitez-en pour vous reposer.

Argent : *As de pentacle.* Vous avez beaucoup de chance. Profitez-en pour acheter un ou deux billet(s) de loterie, on ne sait jamais.

Spiritualité (esprit) *La Tempérance Inversée.* Vous agissez un peu trop précipitamment, sans prendre en considération les possibilités qui vous sont offertes, pas plus que les conséquences de vos choix. Calmez-vous, arrêtez-vous, et réfléchissez à vos possibilités du moment.

Lion (22 juillet/22 août)

- Amour :** *As de coupe inversé.* Soit vous avez un trop grand vide émotif à combler, soit, au contraire, un trop-plein d'émotion à évacuer.
- Travail :** *9 de bâton inversé.* Votre travail ou vos études vous épuise(nt), car vous y mettez trop d'énergie ce qui risque de vous faire commettre une erreur. Prenez un peu de recul.
- Santé :** *4 d'épée.* Vous faites face à une situation difficile que vous n'êtes pas prêt à affronter. Retirez-vous et profitez-en pour guérir toutes vos blessures. Alors seulement vous pourrez affronter la situation.
- Argent :** *4 de pentacle inversé.* Vous êtes trop généreux et dépensez avec excès. Faites-vous un budget réaliste pour freiner vos dépenses.
- Spiritualité (esprit)** *La Grande Prêtresse.* Vous devez vous fier à votre intuition, à votre instinct, à votre sagesse intérieure. Il n'est plus temps de garder des secrets : partagez vos connaissances.

Vierge (23 août/22 septembre)

- Amour :** *7 de coupe inversée.* Vous vivez dans vos rêves, vos fantasmes et vos espoirs, mais ce monde dans lequel vous vivez n'est qu'une illusion. Vous devrez tôt ou tard vous réveiller et faire face à la réalité.
- Travail :** *9 de bâton.* Vous êtes épuisé, mais ne lâchez surtout pas! Vous êtes à deux doigts de réaliser ce que vous voulez accomplir.
- Santé :** *Chevalier d'épée.* Vous êtes généralement en bonne santé, mais si vous tombez malade, vous allez prendre le problème sous l'angle de la logique pour trouver une solution, de même pour quiconque de votre entourage.
- Argent :** *Reine de pentacle inversée.* Vous êtes préoccupé par ce qui peut être utile, vous travaillez fort pour votre agent, qui ne sert qu'aux besoins de base. Vous évitez les petits plaisirs de la vie. Relâchez-vous un peu et gâtez-vous : achetez une nouvelle robe ou un nouvel album de Justin Bie... non!, d'ACDC, allez voir le nouveau *Capitaine America* au cinéma avec des amis(e)s, etc. Cela ne vous fera pas de mal.
- Spiritualité (esprit)** *Le fou inversé.* Vous regardez trop loin devant vous, vous êtes trop concentré par votre avenir, ce qui vous rend aveugle à certains dangers et obstacles et vous fait prendre des décisions imprudentes. Regardez autour de vous dans le présent et profitez-en pour prendre des décisions plus éclairées dans l'immédiat.

Balance (23 septembre/22 octobre)

- Amour :** *7 de coupe inversée.* Vous vivez dans vos rêves, vos fantasmes et vos espoirs, mais ce monde dans lequel vous vivez n'est qu'une illusion. Vous devrez tôt ou tard vous réveiller et faire face à la réalité.
- Travail :** *Valet de bâton inversé.* Vous n'êtes pas à votre place, votre travail vous emprisonne et vous empêche d'utiliser votre énergie débordante. Changez de travail ou de programme d'étude, vous serez beaucoup plus libre et mieux dans votre peau.
- Santé :** *8 d'épée inversée.* Vous pensez avoir fait du tort et cela vous rend malade. Cependant cela n'est pas la réalité : le tort que vous pensez avoir causé est dans votre tête.
- Argent :** *6 de pentacle inversé.* Vous ne pourrez avoir ce que vous désirez et refuserez probablement l'aide qui vous sera offerte.
- Spiritualité (esprit)** *Le Pendu.* Vous devez sacrifier une partie de vous ou un projet pour vous aider à atteindre une plus grande sagesse. N'entreprenez rien de nouveau et essayez de penser autrement.

Scorpion (23 octobre/22 novembre)

- Amour :** *As de coupe inversé.* Soit vous avez un trop grand vide émotif à combler, soit au contraire un trop-plein d'émotion à évacuer.
- Travail :** *9 de bâton inversé.* Votre travail ou vos études vous épuise(nt), car vous y mettez trop d'énergie ce qui risque de vous faire commettre une erreur. Prenez un peu de recul.
- Santé :** *9 d'épée.* Vous êtes inquiet, et votre inquiétude vous garde éveillé. Tentez de vous changer les idées.
- Argent :** *10 de pentacle.* Votre stabilité financière est assurée. Vous recevrez peut-être un héritage ou vous investirez votre argent.
- Spiritualité (esprit)** *La Tempérance.* Vous êtes patient et modéré dans vos choix et actions, et ainsi vous maintenez votre équilibre spirituel.

Serpentaire (29 novembre / 17 décembre)

- Amour :** *4 de coupe inversée.* Vous vous ennuyez de quelqu'un, et cela vous rend presque dépressif. Vous avez tendance à évacuer votre ennui de manière malsaine.
- Travail :** *4 de bâton.* Votre travail ou vos études vont bon train, vos notes sont hautes, vous avez eu une augmentation de salaire ou une promotion. Il est temps de vous réjouir, de fêter ça.
- Santé :** *10 d'épée.* Un combat prend fin. Malgré tous vos efforts, rien n'a changé, mais vous êtes soulagé et en paix, libéré d'un poids.
- Argent :** *8 de pentacle inversé.* Vous dépensez votre argent intelligemment dans le but de réaliser un projet à la perfection.
- Spiritualité (esprit)** *Le Monde inversé.* Vous faites face à certains obstacles qui vous contraignent à prendre du retard dans vos projets. Vous êtes cependant capable de passer par-dessus pour arriver à une réalisation encore plus grande.

Sagittaire (23 novembre / 21 décembre)

- Amour :** *2 de coupe.* Vos prochaines relations seront solides.
- Travail :** *7 de bâton.* Quelqu'un ou quelque chose vous rend la tâche de plus en plus difficile, mais vous ne pouvez abdiquer, abandonner.
- Santé :** *2 d'épée.* Vous faites face à un énorme dilemme, et si vous ne prenez pas une décision, cela risque de jouer sur votre santé mentale ou physique.
- Argent :** *10 de pentacle inversé.* Vous perdrez un peu de votre stabilité et sécurité financière ou peut-être perdrez-vous un héritage ou serez déçu de celui-ci.
- Spiritualité (esprit):** *L'Ermite.* Vous êtes à la recherche de la Vérité, de VOTRE Vérité, de qui vous êtes réellement.

Capricorne (22 décembre / 20 janvier)

Amour : *Chevalier de coupe inversé.* Vous n'avez pas vraiment de chance pour le moment, mais ne perdez pas espoir : elle ou il est probablement sous vos yeux, mais à force de broyer du noir vous ne l'avez pas remarqué.

Travail : *10 de bâton inversé.* Vous fuyez vos responsabilités et ne menez pas vos tâches à bien. On ne peut se fier à vous. Peut-être êtes-vous dans une mauvaise passe, mais faites attention à votre comportement en milieu de travail.

Santé : *3 d'épée.* Vous découvrirez une vérité blessante au point d'atteindre votre santé.

Argent : *Roi de pentacle.* Vous êtes gâté côté argent et vous en profitez pour gâter votre entourage. Vous donnez généreusement sans gaspiller, mais attention à ne pas vous ruiner, car la situation peut se renverser.

Spiritualité (esprit) *La Tour inversée.* Un bouleversement intérieur déclenchera l'éveil de votre conscience à un niveau supérieur.

Verseau (21 janvier / 18 février)

Amour : *4 de coupe inversée.* Vous vous ennuyez de quelqu'un, et cela vous rend presque dépressif. Vous avez tendance à évacuer votre ennui de manière malsaine.

Travail : *3 de bâton inversé.* Vous avez beau mettre toute votre énergie à votre travail, vous n'arrivez pas aux résultats escomptés.

Santé : *Reine d'épée.* Vous êtes en très bonne santé, et si jamais vous tombez malade, vous trouverez une solution rapidement, cela ne vous empêchera donc pas de vaquer à vos occupations. Vous aidez même votre entourage à se sentir mieux.

Argent : *Roi de pentacle inversé.* La générosité n'est pas votre fort cette année. Vous faites tout pour garder ce qui vous appartient et, si vous faites un acte de bonté qui met en jeu votre argent, c'est à contrecœur. Cela irrite votre entourage. Ce n'est probablement que parce que vous êtes en difficultés financières et non par pur égoïsme.

Spiritualité (esprit) *La Mort inversée.* Vous tenez trop à quelque chose qui a dépassé son heure, ce qui vous empêche d'avancer. Laissez tomber.

Poissons (19 février/20 mars)

- Amour :** *Valet de coupe inversé.* Vous gardez un trop-plein d'émotions négatives en vous, et la moindre remarque vous blesse. Faites sortir ces émotions destructrices en écoutant un film dramatique ou en vous défoulant. Une fois libéré de ces sombres sentiments, de plus doux vous seront accessibles, comme l'amour et la joie.
- Travail :** *Reine de bâton inversé.* Vous êtes un peu trop dur avec vous-même et avec les autres. Vous voulez que l'on respecte l'échéancier tout en faisant un travail de qualité. Ne paniquez pas à tous les imprévus, c'est normal qu'il y en ait. Prenez un peu de recul, analysez le problème, demandez conseil et trouvez une solution. Dans le pire des cas, vous aurez un peu de retard et vous aurez fait un travail de qualité.
- Santé :** *Reine d'épée.* Vous êtes en très bonne santé, et si jamais vous tombez malade, vous trouverez une solution rapidement, cela ne vous empêchera donc pas de vaquer à vos occupations. Vous aidez même votre entourage à se sentir mieux.
- Argent :** *Reine de pentacle inversé.* Vous êtes préoccupé par ce qui peut être utile, vous travaillez fort pour votre argent, qui ne sert qu'aux besoins de base. Vous évitez les petits plaisirs de la vie. Relâchez-vous un peu et gâtez-vous: achetez une nouvelle robe ou un nouvel album de Justin Bie... non!, d'*ACDC*, allez voir le nouveau *Capitaine America* au cinéma avec des ami(e)s, etc. Cela ne vous fera pas de mal.
- Spiritualité (esprit):** *Le Monde.* Vos projets depuis longtemps entamés se réaliseront, et vous aurez beaucoup de succès. La patience aura porté ses fruits.

Bande dessinée

Rédactrice de l'histoire: Elise Robert-Huet

Illustratrice : Raphaëlle Dagesse

LA FIN DU MONDE SELON UN ASPERGER C'EST
① PRENDRE TROP AU PIED DE LA LETTRE



② Avoir de Drôles de Goûts



③ A VOIR DU MAL AVEC LES INTERACTIONS SOCIALES



④ ÊTRE UN PEU TROP PASSIONNÉ



Ce soir essaie de ne pas TROP parler de ta passion OK?



Alors voici des photos de l'accouplement des papillons de l'Afrique du sud... puis après....



il est pas un peu loser?

Parce que sans lui, ce serait...

LA FIN DU MONDE



Je t'ai apporté du thé, pour ton rhume!

Je suis moche avec cette robe!

NON! T'ES LA PLUS BELLE!

Hahaha quand tu étais déguisée en ours!

