

50 ANS
Vous faites partie
de L'HISTOIRE



ARTS VISUELS

Serge Murphy



Serge Murphy, *Affection*, 1993, Matériaux divers, 3.66 x 10.67 x 1.50 m
Photo: Richard-Max Tremblay. Musée d'art contemporain de Montréal



Serge Murphy, *Le jardin de mon curé*, 1998, Matériaux divers
Collection Musée national des beaux-arts du Québec



Serge Murphy, *Le songe végétal*, 2005, Matériaux divers, 300 x 100 x 100 cm
Collection Musée national des beaux-arts du Québec



Serge Murphy, *La forme des jours*, 2012, matériaux divers, 670 x 121 cm
Photo : Pascal Grandmaison. Musée des beaux-arts de Montréal



Serge Murphy, *Illuminations*, 2019, 55 x 77cm ch, encre sur papier. Photo: Guy L'Heureux. Galerie René Blouin, Montréal

Louise Viger



Louise Viger, *Une âme grise (de Samothrace)*, 2009, 91.5 x 213.36 x 30.5cm, Matériaux divers
Photo: Richard-Max Tremblay. Galerie Simon Blais, Montréal



Louise Viger, *Autodafé*, 2005-2011, 1,300 cintres de bois, fil de métal, fil de nylon, bois, teinture, vernis acrylique mat
Bande sonore, texte et voix: Denise Desautels.

Photo: Idra Labrie. Collection permanente, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc)



Louise Viger, *Des lauriers pour mémoire (Jean Duceppe 1923-1990)*, 2008, Acier inoxydable
Photo: Richard-Max Tremblay. Art public Ville de Montréal, Parc Jean-Duceppe, Montréal



Louise Viger, *Des mues et des Poussières (La langue des ombres)*
2008 Gasp Gallery, Boston, USA, 2010 Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Photo: Richard-Max Tremblay



Louise Viger, *De la chair au continent _une pietà*, 2016, Matériaux divers, Installation sculpturale et sonore : 2e version. La Chapelle historique du Bon-Pasteur. Voix : Denise Desautels. Musique : Éric Champagne. Photo : Richard-Max Tremblay

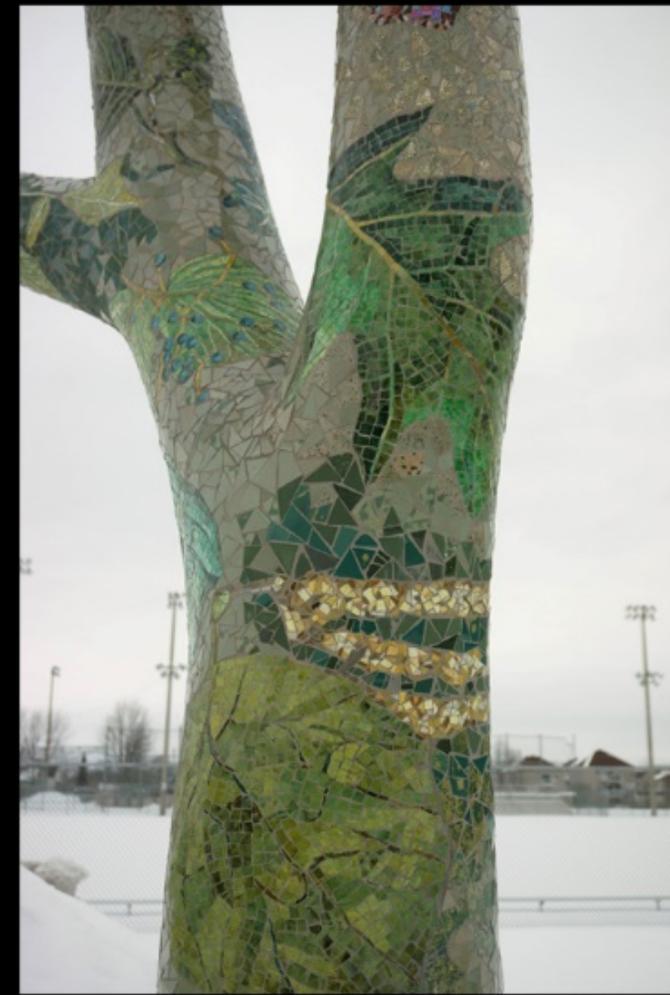
Sylvie Fraser



Sylvie Fraser, *L'Ovation*, Centre de qualification professionnelle et d'entrepreneuriat de Laval.
Chemin du Trait-carré, Laval. Intégration des arts à l'architecture du Ministère de la culture du Québec



Sylvie Fraser, *Le jardin des Maîtres*, école primaire Chomedey, rue du Souvenir O, Laval



Sylvie Fraser, *Branché*, 2012, sculpture extérieure, 3 x 5 x 2 m, Mosaïque de porcelaine et smaltis sur une base en béton armé et insertion au sol d'une feuille de chêne faite en pavé-unis. Parc de Laval-ouest, Laval



Sylvie Fraser, *La rivière*, 2006, Mosaïque de porcelaine
1.80 x 1.20 x 18 m, CHSLD Riviera, rue Notre-Dame, Laval



La rivière: oeuvre intérieure rejoint l'extérieure

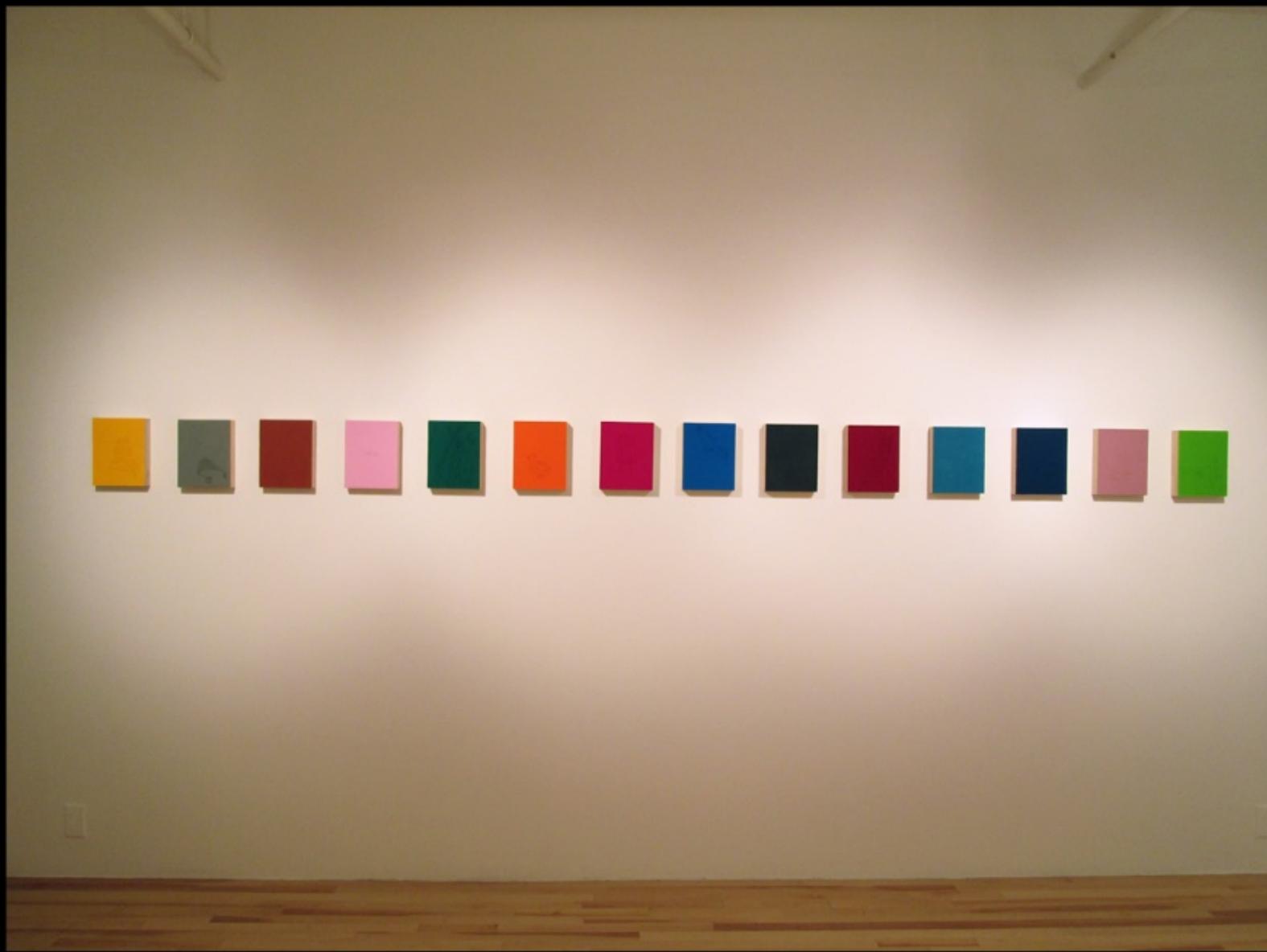


Sylvie Fraser, *Le jardin intime: hommage à Gaudi*. 1995, Acier forgé, mosaïque de porcelaine
7,50 x 4.20 x 4.20 m CLSC du Marigot, rue Cartier E, Laval

Nathalie Grimard



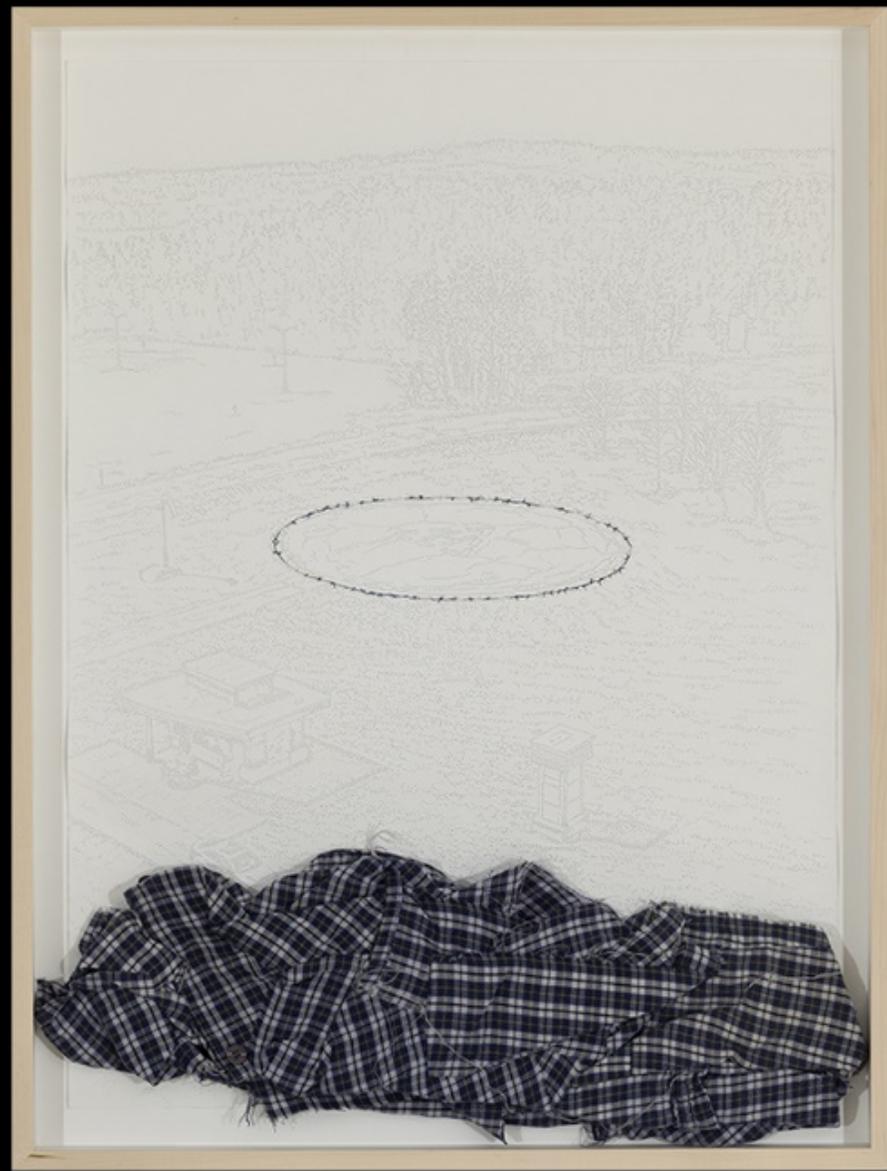
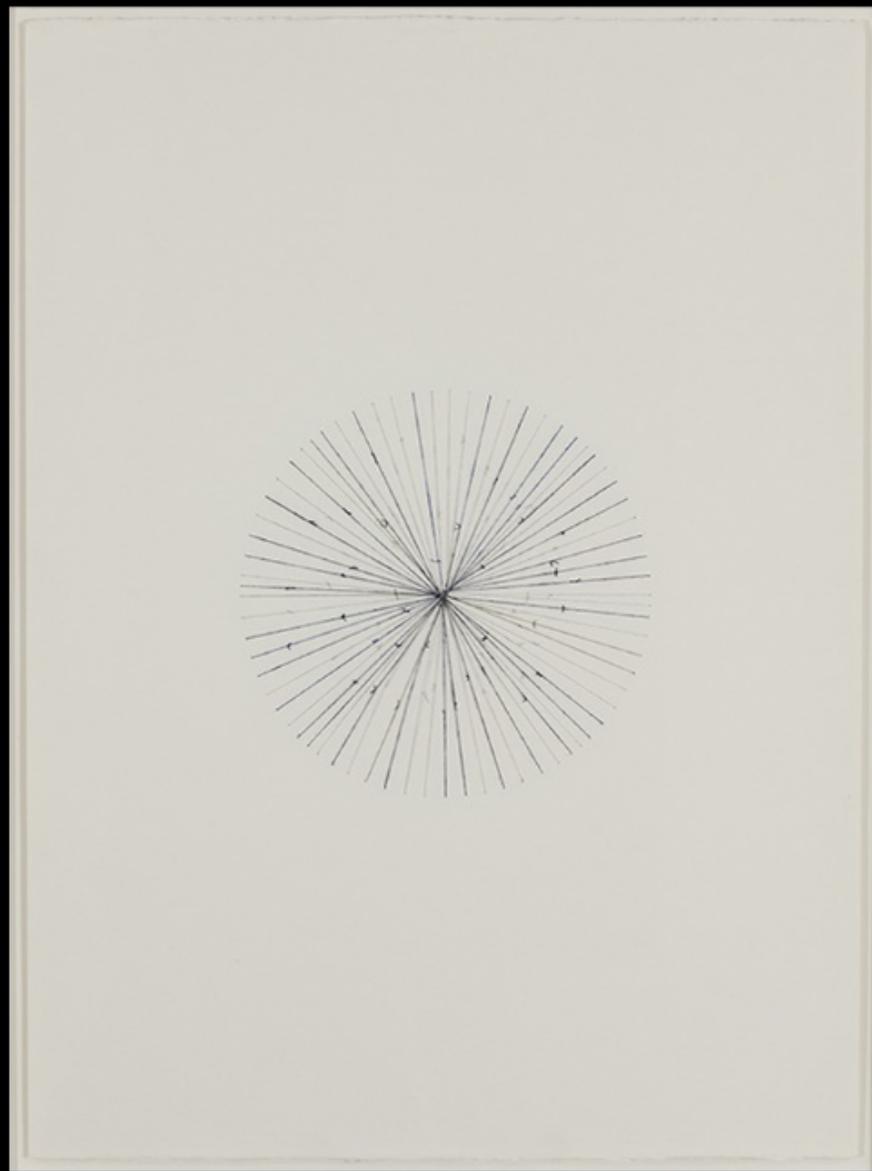
Nathalie Grimard, *Le chemin d'école*, 2014, fils sur toile vierge, triptyque 180 x 120 cm
Des souvenirs incertains, galerie Trois points, Montréal



Nathalie Grimard, *Des souvenirs incertains*, Vue de l'exposition, 2014
Galerie Trois points, Montréal



Nathalie Grimard, *La lenteur et autres soubresauts*, 2013, galerie Trois points, Montréal
Vu d'ensemble de l'exposition



Nathalie Grimard, *La lenteur et autres soubresauts*, 2013, galerie Trois points, Montréal

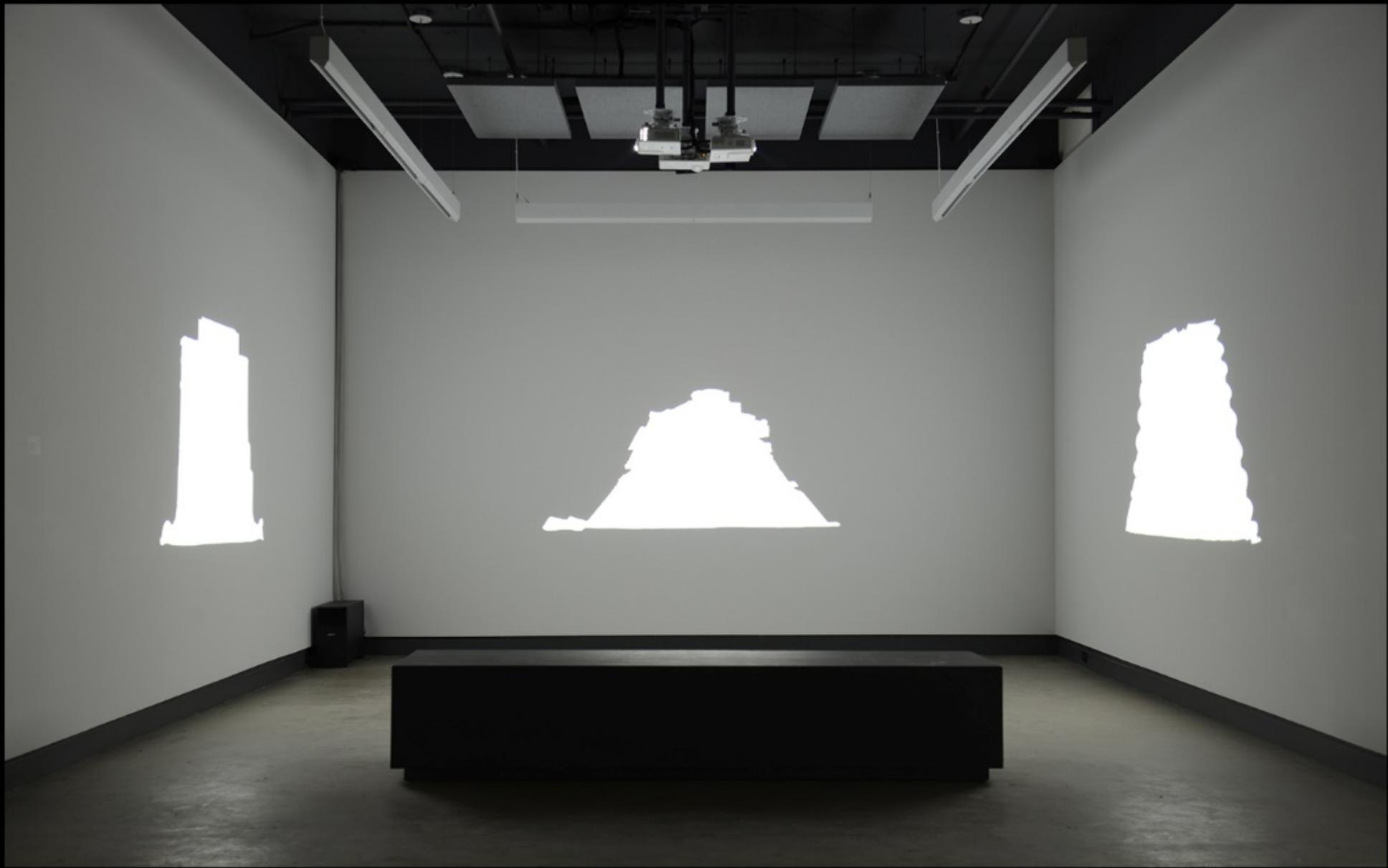


Nathalie Grimard, *Duel*, centre, 2011, Vue d'ensemble, Sagamie Alma

Jacinthe Lessard



Jacinthe Lessard, *Sans titre, rien ne presse*, 2016, exposition à la Maison des Arts de Laval
commissariat de Claire Moeder, photo de Guy L'Heureux©



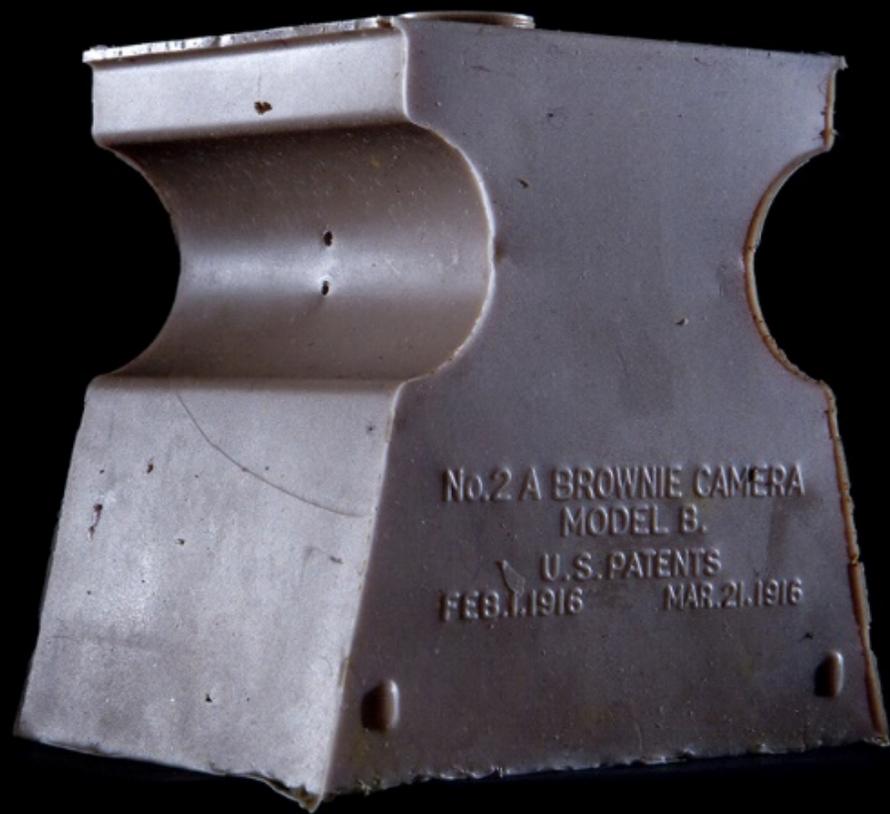
Jacinthe Lessard, *La chambre inversée*, 2014, exposition chez Dazibao, installation vidéo multicanal et son spatialisé



Jacinthe Lessard, *La chambre inversée*, 2014, exposition chez Dazibao, Montréal
sculptures en silicone, dimensions variables



Jacinthe Lessard, 2014, Exposition chez Battat avec Sophie Jodoin, C-print, 30x40 pouces chacune
Photo de Guy L'Heureux©



Jacinthe Lessard, *La Chambre*, 2011, 40x50 pouces, C-print

Daniel Langevin



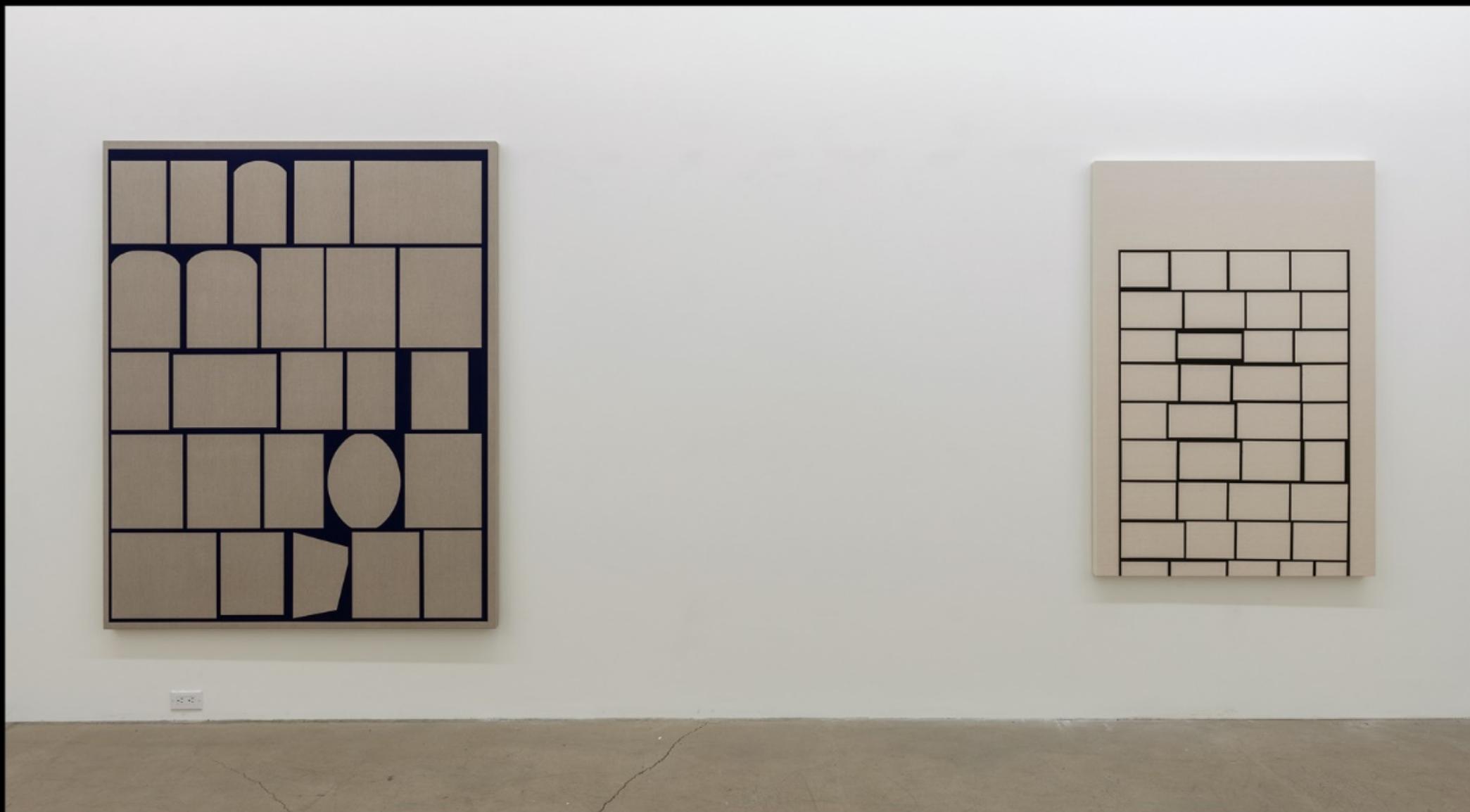
Pattern I, 2018, acrylique sur coton, 183 x 183 cm



Pattern II, 2018, acrylique sur coton, 183 x 183 cm



Daniel Langevin, Amas, 2017, matériaux mixtes, 160 x 320 cm



Daniel Langevin, Retailles choisies, vue d'installation, Galerie René Blouin, avril 2018



Palata poetov, 2016, acrylique et huile sur toile, 178 x 142 cm



Silex, 2016, acrylique et huile sur toile, 178 x 142 cm



Daniel Langevin, *Entraves*, vue d'installation, Galerie René Blouin, 2014

Christiane Patenaude



Christiane Patenaude, *Le cirque*, 2004. matériaux divers. Photo: Guy L'Heureux. B-312, Mtl
Dictionnaire historique de la sculpture québécoise du XXe



Christiane Patenaude, Galerie Vericale
Laval. Collection MNBAQ



Engrammes, 2005, matériaux divers. Photo: Paul Litherland. Galerie Sylviane Poirier



Christiane Patenaude, 2019, *Perdre la face*, matériaux divers. Photo: René Funk



Christiane Patenaude, 2019, *Perdre la face*, matériaux divers. Photo: René Funk



Christiane Patenaude, *Perdre la face*, 2019, matériaux divers. Photo: René Funk
Élément: *Potale*, 2018, Plâtre, verre brisé, 84 x 39 x 13 cm

Simon Bilodeau



Simon Bilodeau, *Échecs luxuriants*, 2009, matériaux mixtes, maison de la culture Frontenac, Montréal



Simon Bilodeau, *De l'avant comme avant*, 2017
matériaux mixte, Centre d'artistes B-312, Montréal



Le monde est Zombie/le monde est un zombie, 2012, matériaux mixtes
Centre d'Exposition Expression, Saint-Hyacinthe



Simon Bilodeau, *The story with no ending*, 2015, matériaux mixtes, Gallery Circuit12, Dallas



Simon Bilodeau, *La mélancolie à l'infini*, 2018, matériaux mixtes
Galerie Art-Mûr, Berlin





Simon Bilodeau, *Comme si c'était hier*, 2020, matériaux mixtes, Circa, Montréal

Lalie Douglas



Lalie Douglas, *Petits oiseaux morts comme unité de mesure*, 2006, Performance



Lalie Douglas, *Ce qui nous retient*, 2010, Performance



Lalie Douglas, *All is not as it seems*, 2010, Installation



Lalie Douglas, *Broken Land: Histoires contées et racontées*, 2014, Installation



Lalie Douglas, *Broken Land: Histoires contées et racontées*, 2014, Détail

Pascal Grandmaison



Pascal Grandmaison, *LE TRAVAIL DE L'ART*, 6 projections vidéo synchronisées, 2020, 4K, son , 30 min



Pascal Grandmaison, *La vie abstraite II*, 4 projections vidéo synchronisées, 2016, 4K, son , 30 min



Pascal Grandamaison, *Fixe le jour*, 2017, Galerie René Blouin

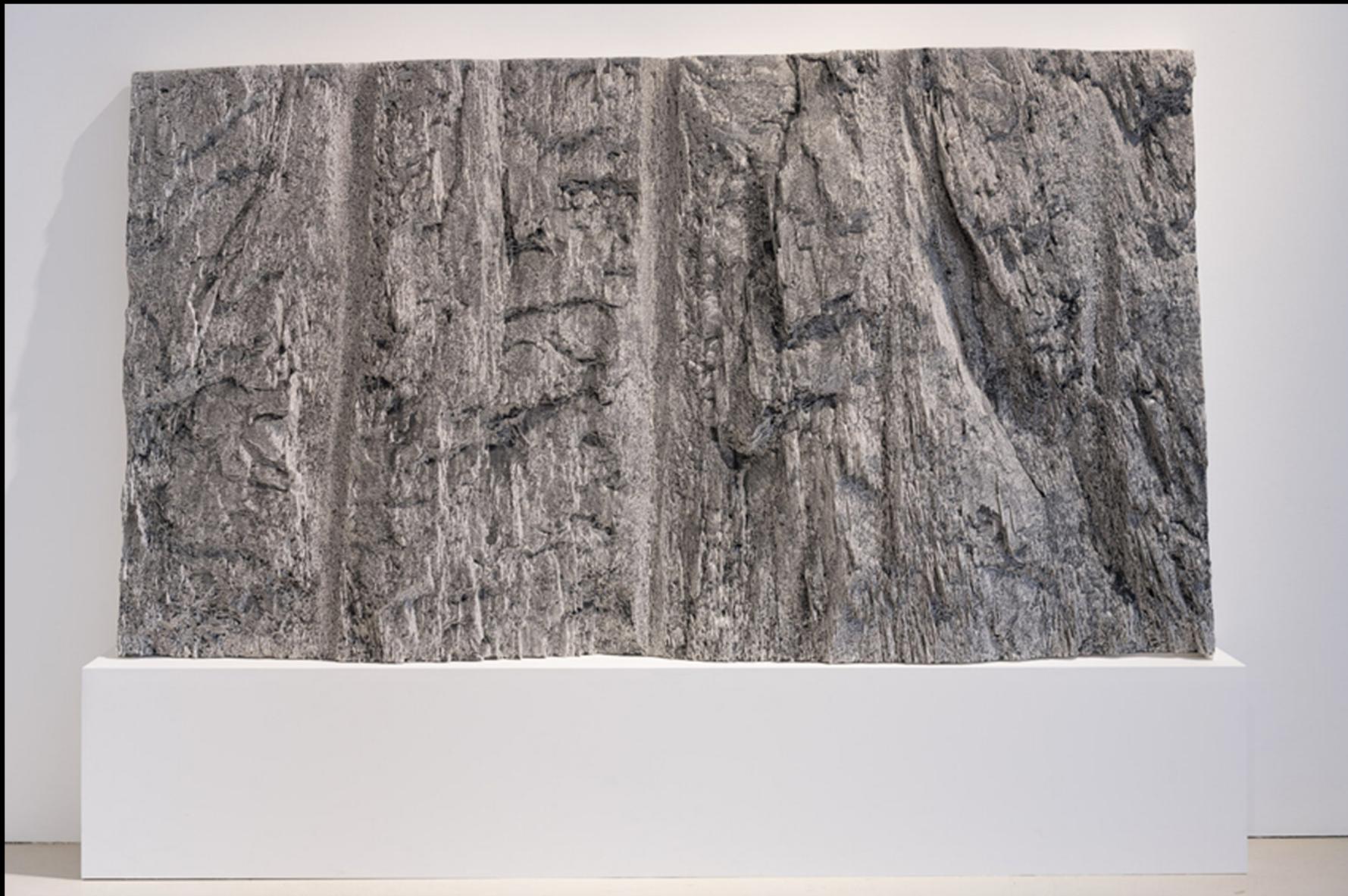


Pascal Grandamaison, *Half of the darkness*, 2011, Casino Luxembourg forum art contemporain



Pascal Grandamaison, *Manner*, vue d'installation, 2006, Musée d'Art contemporain de Montréal

Patrick Coutu



Patrick Coutu, *Roche mère*, vue d'installation, 2019, émaux sur plâtre



Patrick Coutu,, vue d'installation, 2019, Musée d'Art de Joliette



Patrick Coutu, *Éruption I et II*, 2016-2017, laiton, Musée de Beaux-Arts de Montréal



Patrick Coutu, *Géologique*, 2017, acier Corten, Art public Stade de Soccer Montréal



Patrick Coutu, *Vague*, 2012, bronze, vue d'installation

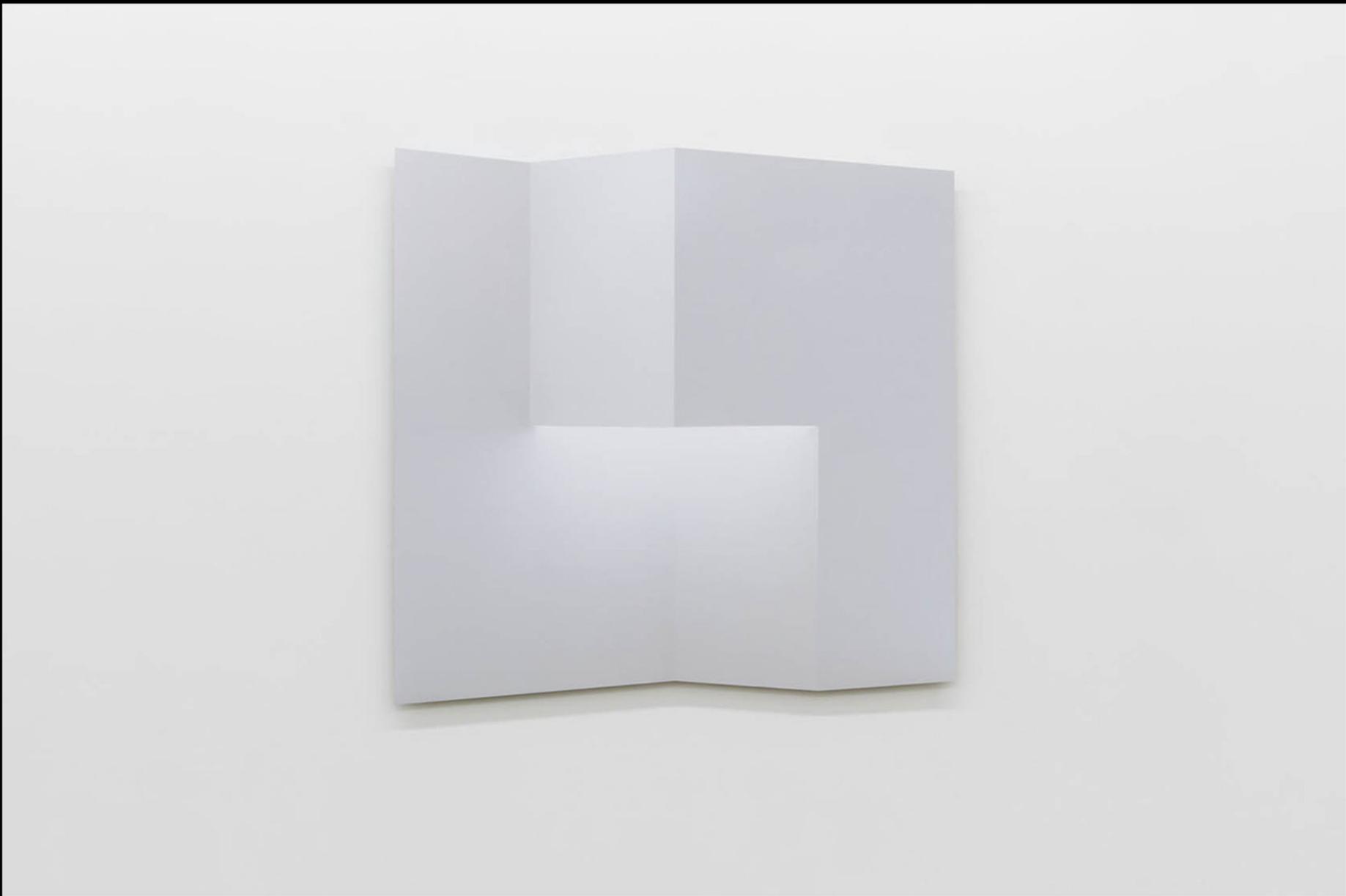
Caroline Cloutier



Caroiline Cloutier, *Vertige*, 2014, installation photographique



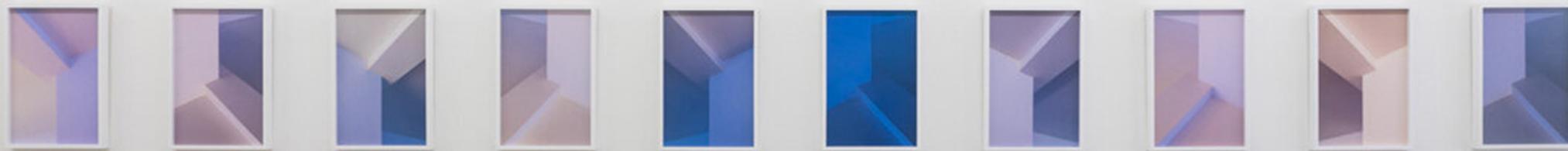
Caroiline Cloutier, *Variations sur le plein et le vide*, 2017, panneau acrylique sur aluminium



Caroilne Cloutier, *Pliage 3*, 2018, encre sur papier monté sur aluminium, 108 x 108 cm



Caroline Cloutier, *Light Switch*, 2019, encre sur papier, 53 x 35 cm ch



Caroline Cloutier, *Light Switch*, 2019, encre sur papier, 53 x 35 cm ch